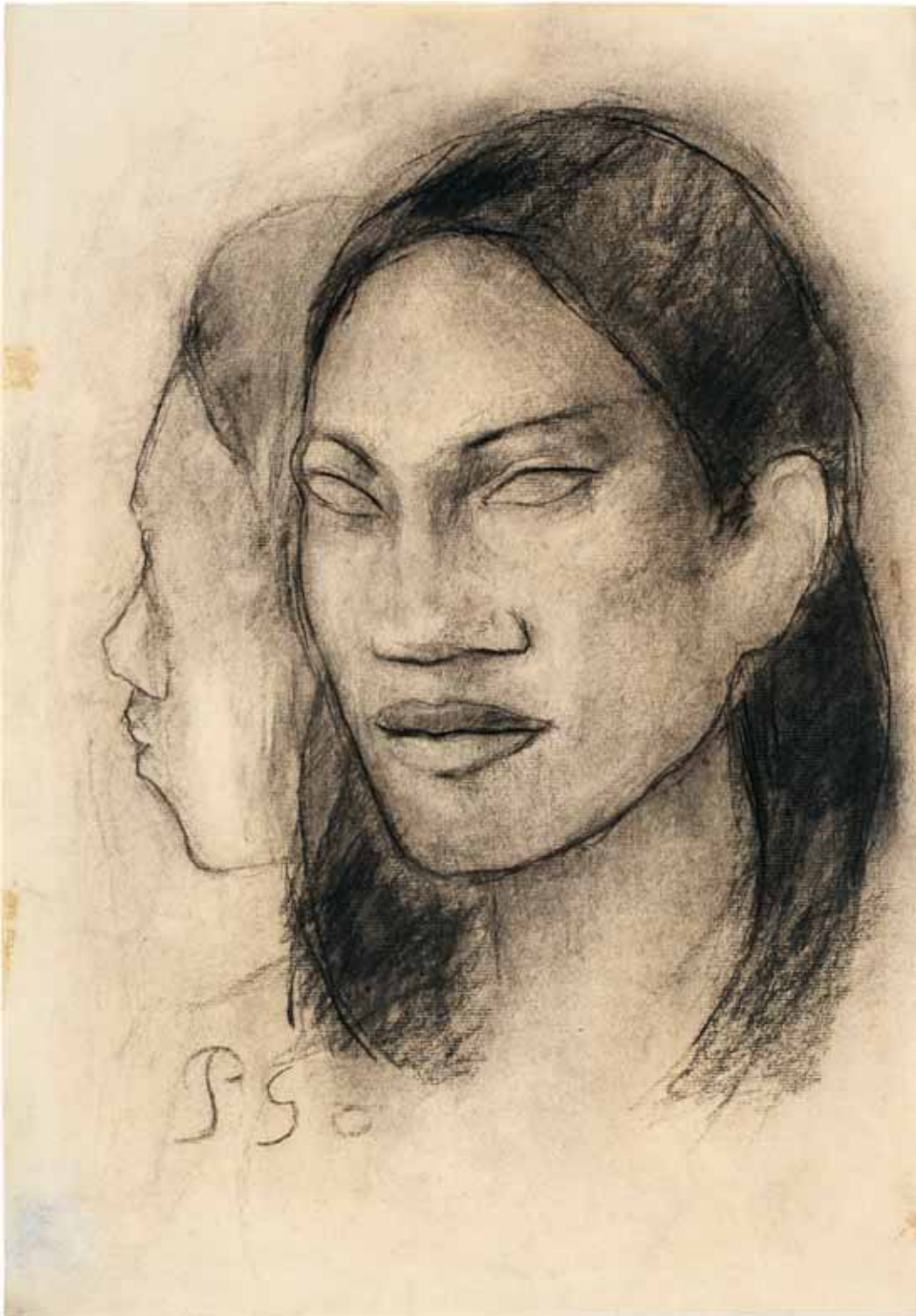




GALERIE KORNFELD · BERN

DIE JAHRE 2015–2017



Paul Gauguin. Tête d'une jeune femme Tahitienne avec un deuxième portrait sur sa droite – Portrait de Teha'amana.
Nr. 45 der Auktion vom 16. Juni 2017

Zuschlag CHF 7200000.–

Rekordpreis für eine Arbeit auf Papier von Paul Gauguin

Bis anhin höchster Zuschlag in der Geschichte der Galerie Kornfeld

DIE JAHRE 2015–2017

REVIEW OF THE YEARS 2015–2017

RÉTROSPECTIVE DES ANNÉES
2015–2017

GALERIE KORNFELD · BERN

Galerie Kornfeld · Bern
Laupenstrasse 41
CH-3008 Bern

Postadresse: Postfach, 3001 Bern

Telefon +41 (0)31 381 46 73
Telefax +41 (0)31 382 18 91
e-mail galerie@kornfeld.ch
website www.kornfeld.ch

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr
Samstag 9–12 Uhr

Galerie Kornfeld Auktionen AG
Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld
Christine E. Stauffer
Bernhard U. Bischoff
Christoph Kunz

Unsere Niederlassung in Zürich:

Galerie Kornfeld · Zürich
Titlisstrasse 48
CH-8032 Zürich

Telefon +41 (0)44 251 03 60

Öffnungszeiten:

Besuche auf Vereinbarung, bitte Kontakte über Bern

Umschlagseiten innen:

Paul Klee. Detail aus «Vor dem Schnee». 1929
Ferdinand Hodler. Detail aus «Genfersee mit Jura». Um 1908

© Texte, 2018, Galerie Kornfeld Auktionen AG, Bern
© Cuno Amiet, 2018, M. u. D. Thalmann, CH-3360 Herzogenbuchsee
© Sam Francis Foundation, California / 2018, ProLitteris, Zurich
© Succession Alberto Giacometti / 2018, ProLitteris, Zurich
© Judd Foundation / 2018, ProLitteris, Zurich
© Emil Nolde, 2018, Nolde Stiftung Seebüll
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
© Gerhard Richter, 2018
© 2018, ProLitteris, Zurich, für Werke von: Hans Arp, Willi Baumeister, Max Bill, Pol Bury, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Max Ernst, Lyonel Feininger, Lucio Fontana, Diego Giacometti, Gotthard Graubner, Erich Heckel, Alfred Jensen, Fernand Léger, Sol LeWitt, Henri Matisse, Henri Laurens, Pablo Picasso, Serge Poliakoff, Robert Rauschenberg, Kurt Schwitters

Photos: Edouard Rieben, Biel; Marie-Anne Villars, Bern
Photolithos: Prolith AG, Schönbühl; Bildkultur Markus Mühlheim, Worb; Jordi AG, Belp
Satz, Druck und Einband: Stämpfli AG, Bern

Printed in Switzerland

INHALTSVERZEICHNIS

- 6 Unsere Ahnen 1864–1951 und Aktiven seit 1951
- 7 Vorwort
- 10 Unsere Tätigkeitsgebiete
- 11 Paul Klee – Sein Leben bebildert mit Werken
aus den drei vergangenen Auktionen bei Kornfeld
- 23 Eberhard W. Kornfeld. Die Sammlung von hochwertigen Papierarbeiten
von Ernst Ludwig Kirchner des Industriellen-Ehepaars Gervais,
Zürich/Lyon. Ein Phantom
- 34 Fotos aus den Auktionen 2015–2017
- 43 Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts
- 67 Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts

KENNERSCHAFT UND TRADITION SEIT 1864

Die Ahnen 1864–1951



H. G. Gutekunst, Stuttgart, tätig 1864–1910



Richard Gutekunst, Stuttgart, London, Bern, tätig 1895–1929



Wilhelm A. Gaiser, Stuttgart, tätig 1900–1915



Dr. phil. August Klipstein, tätig 1919–1951

Die Aktiven seit 1951



Dr. phil. h.c. Eberhard W. Kornfeld, tätig seit 1945



Christine E. Stauffer, tätig seit 1967



Bernhard U. Bischoff, tätig seit 2013



Christoph Kunz, tätig seit 2018



Seit genau 30 Jahren pflegen wir die Tradition, jeweils nach drei Jahren mittels vorliegender Publikation auf die Höhepunkte unserer Auktionsreihen zurückzublicken. Im Jubiläumsjahr 2014 (150 Jahre Galerie) erschien die letzte solche Schrift, nun steht der Rechenschaftsbericht der Jahre 2015, 2016 und 2017 an. In all den genannten Jahren fanden jeweils zwei Auktionen statt: Die Auktionen «Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts» Teil I und Teil II, sowie die Auktionen «Graphik Alter Meister». In den drei Jahren wurden uns weit über 3000 Kunstwerke, zusammengefasst in 2839 Losnummern zum Verkauf anvertraut. Der tiefste Zuschlagspreis betrug CHF 150.– (für Dokumentationsmaterial), der höchste Zuschlag CHF 7 200 000.– (für eine Zeichnung von Paul Gauguin). Mit der Eröffnung der Geschäftsräume im Januar 1920 in Bern und der Wiederaufnahme der Auktionstätigkeit ab 1934 sind wir mittlerweile das älteste und traditionsreichste, aktive Auktionshaus der Schweiz. International ausgerichtet, gehören wir weltweit zu den führenden Auktionshäusern. Wir sind kein «Grosskonzern», aber ein feines, inhabergeführtes Haus, das sich optimal auf die Interessen der Kundschaft ausrichten kann. Der persönliche, unkomplizierte Kontakt mit der seit 1864 gelebten Kennerschaft macht uns zu idealen Partnern im Kunstmarkt, was sich eindrücklich an zahlreichen, internationalen Rekordpreisen ablesen lässt.

Im ersten Teil dieser Schrift stellen wir Ihnen kurz die enge Bindung von Paul Klee mit unserem Hause vor. Nicht nur ist 1963 (1. Auflage) und 2005 (2. Auflage) das Werkverzeichnis der Druckgraphik des Künstlers in unserem Verlag erschienen, Klee bildet auch immer wieder einen Schwerpunkt in unseren Auktionen. Anhand von Werken, die in den letzten drei Jahren bei uns verkauft wurden, soll eine kurze Biographie das Wirken des für Bern wichtigsten Künstlers des 20. Jahrhunderts besonders würdigen. Danach bringt Eberhard W. Kornfelds Schrift zur «Sammlung Gervais» mit Werken von Ernst Ludwig Kirchner endlich Licht in eines der Geheimnisse in der Kunstrezeption des Künstlers.

Einige Höhepunkte unserer Auktionen im zweiten Teil sind chronologisch geordnet und eine subjektive Auswahl aus unseren Tätigkeitsgebieten Graphik Alter Meister, 19. Jahrhundert, Klassische Moderne und Gegenwart. Wir hoffen, dass Ihnen die Lektüre ebenso viel Freude bereitet, wie uns die Betreuung und der Verkauf der gezeigten Kunstwerke. Die Werke sollen Ihnen Einblick verschaffen in unsere Auktionstätigkeit und Sie einladen, unsere kompetente Beratung in Anspruch zu nehmen und uns weiterhin für Ihre Ankäufe und Verkäufe von schönen Kunstwerken zu berücksichtigen.

Wir danken bestens für das uns entgegengebrachte Vertrauen und Interesse und freuen uns auch in Zukunft auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Eberhard W. Kornfeld Christine E. Stauffer Bernhard U. Bischoff Christoph Kunz

For the past 30 years we have established a tradition of looking back every three years at the highlights of each of our annual auction series in a special publication. In 2014, Galerie Kornfeld's 150th anniversary year, the last of these publications was prepared. We are now happy to bring you our report for 2015, 2016, and 2017. Two auctions were held each year: "Art of the 19th to 21st Centuries" Part I and Part II and "Old Master Prints." And more than 3000 works of art combined in 2839 lots were entrusted to us during this three-year period. The lowest hammer price achieved was CHF 150.– (for archival material) while the highest was CHF 7 200 000.– (for a drawing by Paul Gauguin). Galerie Kornfeld, which opened for business in Bern in January 1920, is now the oldest auction house operating in Switzerland. Rich in tradition and decidedly international in scope, we are also among the world's leading auction houses. We are not, however, a "corporate giant", but pride ourselves on remaining a fine auction house, managed by the owners; and as such we are able to address the very specific interests and concerns of our clients. This sort of friendly, accessible approach to a connoisseurship built up since 1864 makes us an ideal partner in the art market. Numerous international auction records further serve as proof of our market strength.

In the first part of this publication we will introduce you to the close relationship between our auction house and Paul Klee. Not only was the artist's catalogue raisonné published by Galerie Kornfeld (1st edition: 1963; 2nd edition: 2005), but his work has also frequently been the focus of our auctions. Here we illustrate and pay tribute to the life and work of Bern's most important twentieth-century artist, showing works by him that we have sold in the past three years together with a short biography. In addition, an essay by Eberhard W. Kornfeld about the "Collection Gervais" of works by Ernst Ludwig Kirchner sheds light on a long-standing mystery in the history of the reception of the artist.

In the second part of the publication we include highlights from our auctions in chronological order. These represent a personal selection from our areas of activity: Old Master Prints, 19th Century Art, Modern Art and Contemporary Art. We hope you will enjoy reading this work as much as we have enjoyed caring for and selling the works of art illustrated in it. We also hope to have supplied you with a good sense of the kind of material we offer and that you might feel inspired to call upon us for expert advice as well as for the purchase and sale of exceptional and beautiful works of art.

We thank you cordially for your trust and interest and look forward to continuing our thriving and successful cooperation in the coming years.

Eberhard W. Kornfeld Christine E. Stauffer Bernhard U. Bischoff Christoph Kunz

Depuis exactement trente ans, nous avons pour tradition de publier une rétrospective de nos ventes aux enchères des trois dernières années, diffusée sous la forme de la présente publication. C'est en 2014, l'année du jubilé (150 ans de la Galerie Kornfeld), que la dernière publication est parue. Dès lors, le rapport d'activité de 2015 à 2017 est à l'ordre du jour. Pendant toutes ces années, deux ventes aux enchères ont eu lieu : les ventes « Art du XIX^e au XXI^e siècle » Part I et Part II, ainsi que les ventes « Estampes de maîtres anciens ». Pendant ces trois années, plus de 3000 œuvres d'art nous ont été confiées, offertes aux enchères en 2839 lots. L'adjudication la plus modeste (pour une publication documentaire) s'est faite à CHF 150.– et l'enchère la plus élevée (pour un dessin de Paul Gauguin) s'est montée à CHF 7 200 000.

Depuis l'ouverture de nos locaux à Berne, en janvier 1920, nous sommes devenus la maison la plus ancienne et la plus riche en traditions active en Suisse. De par notre orientation très internationale, nous faisons partie des maisons de ventes aux enchères de premier plan. Nous ne sommes pas une entreprise géante, mais une maison « exclusive », dirigée par ses propriétaires et qui peut s'adapter de manière optimale aux intérêts de sa clientèle. Le contact personnel et aisé, ainsi que l'expertise que nous développons depuis 1864 font de nous un partenaire idéal sur le marché de l'art, ce qui se traduit clairement par les nombreux résultats record atteints sur le plan international.

Dans la première partie de cette publication, nous vous présentons la liaison étroite de notre maison avec Paul Klee. Non seulement notre maison d'édition a publié le catalogue raisonné des estampes de l'artiste en 1963 (1^{ère} édition) et en 2005 (2^e édition), mais encore Paul Klee est très souvent un thème essentiel dans nos ventes. Fondée sur les œuvres de Klee que nous avons vendues pendant les trois dernières années, une courte biographie retrace le travail de l'artiste du XX^e siècle le plus important pour Berne. Par ailleurs, un essai d'Eberhard W. Kornfeld consacré à la « collection Gervais » riche en œuvres d'Ernst Ludwig Kirchner apporte d'indispensables lumières sur quelques énigmes de la réception artistique de l'artiste allemand.

Divers moments forts de nos ventes sont présentés par ordre chronologique dans la deuxième partie de cette publication, ainsi qu'un choix subjectif sélectionné parmi nos domaines d'activité : estampes de maîtres anciens, art du XIX^e siècle, art moderne et art contemporain. Nous espérons que la lecture de ces pages vous causera le même plaisir que nous a valu l'accompagnement et la vente des œuvres d'art présentées ici. Puissent ces œuvres vous donner un aperçu de nos ventes et vous inviter à recourir à notre compétence et à nous prendre en considération pour l'achat ou la vente de belles œuvres.

Vous remerciant de votre confiance et de votre intérêt, nous nous réjouissons des succès que ne manquera pas d'apporter la bonne interaction que nous souhaitons entretenir avec vous.

Eberhard W. Kornfeld Christine E. Stauffer Bernhard U. Bischoff Christoph Kunz

UNSERE TÄTIGKEITSGEBIETE

AUKTIONEN

Eine bedeutende Auktionsreihe im Monat Juni, mit Angeboten aus den Spezialgebieten unseres Hauses:

Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts und Gegenwartskunst
Bilder, Handzeichnungen, Graphik, Skulpturen

Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts
und Dokumentationsmaterial

Graphik und Handzeichnungen alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Spezialauktionen grösserer Sammlungen ausserhalb des Monats Juni sind möglich

KUNSTHANDLUNG UND AUSSTELLUNGEN

Während des ganzen Jahres Ankäufe für das Lager, Verkäufe aus dem Lager

Ausstellungen von Kunst des 15. bis 20. Jahrhunderts und Gegenwartskunst

Vermittlung wichtiger Kunstwerke

SAMMLUNGEN

Beurteilung, Bewertung und Betreuung von Sammlungen, Ankaufs- und Verkaufsberatung

SCHÄTZUNGEN

VERLAG

Erarbeitung und Publikation von Büchern über Kunst, meist Werkverzeichnisse von Graphik

PAUL KLEE

SEIN LEBEN BEBILDERT MIT WERKEN
AUS DEN DREI VERGANGENEN AUKTIONEN
BEI KORNFELD

SA VIE ILLUSTRÉE PAR DES ŒUVRES
DES TROIS DERNIÈRES VENTES
AUX ENCHÈRES CHEZ KORNFELD

A LIFE ILLUSTRATED IN WORKS SOLD
IN THE PAST THREE KORNFELD AUCTIONS



Abb. 1
Ob Ach – ohne Titel. 1899

Bleistiftzeichnung. Katalog MK I 2016, Kat. 83

Zuschlag | Hammer price CHF 16000.–

Paul Klee gilt als einer der wichtigsten Künstler der Moderne und wie kein zweiter steht er auch für seine Stadt Bern. Hier befindet sich nicht nur das von Renzo Piano erbaute und 2005 eröffnete Zentrum Paul Klee mit der weltweit grössten Sammlung von Werken des Künstlers, sondern hier ist auch der Sitz der wissenschaftlich und publizistisch sehr aktiven Stiftung Zentrum Paul Klee (vormals Paul-Klee-Stiftung). Seine Lehrtätigkeit am Bauhaus und an der Kunstakademie in Düsseldorf hat ganze Generationen von Kunstschaffenden geprägt und seine theoretischen Ansätze zur Kunst gelten immer noch als wichtiger Standard. In den vergangenen drei Jahren (Auktionen 2015, 2016 und 2017)



Abb. 2
Weib und Tier. 1903

Radierung. Katalog MK I 2017, Kat. 104

Zuschlag | Hammer price CHF 350000.–



Abb. 3
St. Beatenberg. 1909

Feder in Tusche. Katalog MK I 2016, Kat. 84
Zuschlag | Hammer price CHF 60000.–



Abb. 4
Aufstrebende. 1913

Feder in Tusche. Katalog MK I 2015, Kat. 89
Zuschlag | Hammer price CHF 32000.–



wurden insgesamt 53 Originalwerke und Graphiken des Künstlers bei Kornfeld angeboten. Das reiche Angebot zeigt eindrücklich die Lebensstationen des Künstlers auf sowie die Wichtigkeit Berns als Handelsplatz von Werken des Künstlers. In der Summe der verauktionierten Werke ergibt sich eine Art bebilderte Biographie, eine Ausstellung auf Zeit.

Geboren wurde der Künstler am 18. Dezember 1879 in einem Musikerhaushalt in Münchenbuchsee bei Bern. 1880 übersiedelte die Familie nach Bern. Klee hatte eine Doppelbegabung in Kunst und Musik und entschied sich nach seiner Matura 1898 aber entgegen des Wunsches der Familie nach einer Musikausbildung für ein Kunststudium in München (vgl. Abb. 1). Von 1902 bis 1906 lebte er wiederum

in Bern, entwickelte seine Kunst weiter (vgl. Abb. 2) und arbeitete, um seinen Lebensunterhalt zu bestreiten, als Geiger bei der Bernischen Musikgesellschaft. 1906 zog er erneut nach München und heiratete dort die Pianistin Lily Stumpf, ein Jahr später kam Sohn Felix auf die Welt. Die Bande zu Bern blieben sehr eng, was sich auch in wiederholten Besuchen äusserte (vgl. Abb. 3). Klee engagierte sich fortan aktiv im Künstlerkreis Münchens, und fühlte sich dem «Blauen Reiter» sehr verbunden (vgl. Abb. 4). 1914 reiste er mit August Macke und Louis Moilliet nach Tunesien, was als «Tunesreise» in die Kunstgeschichte eingehen und Klees Schaffen nachhaltig stark beeinflussen sollte (vgl. Abb. 5). Im Ersten Weltkrieg erfüllte Klee seine Dienstpflicht auf dem Militärflugplatz Gersthofen in Bayern. Bei



Abb. 5

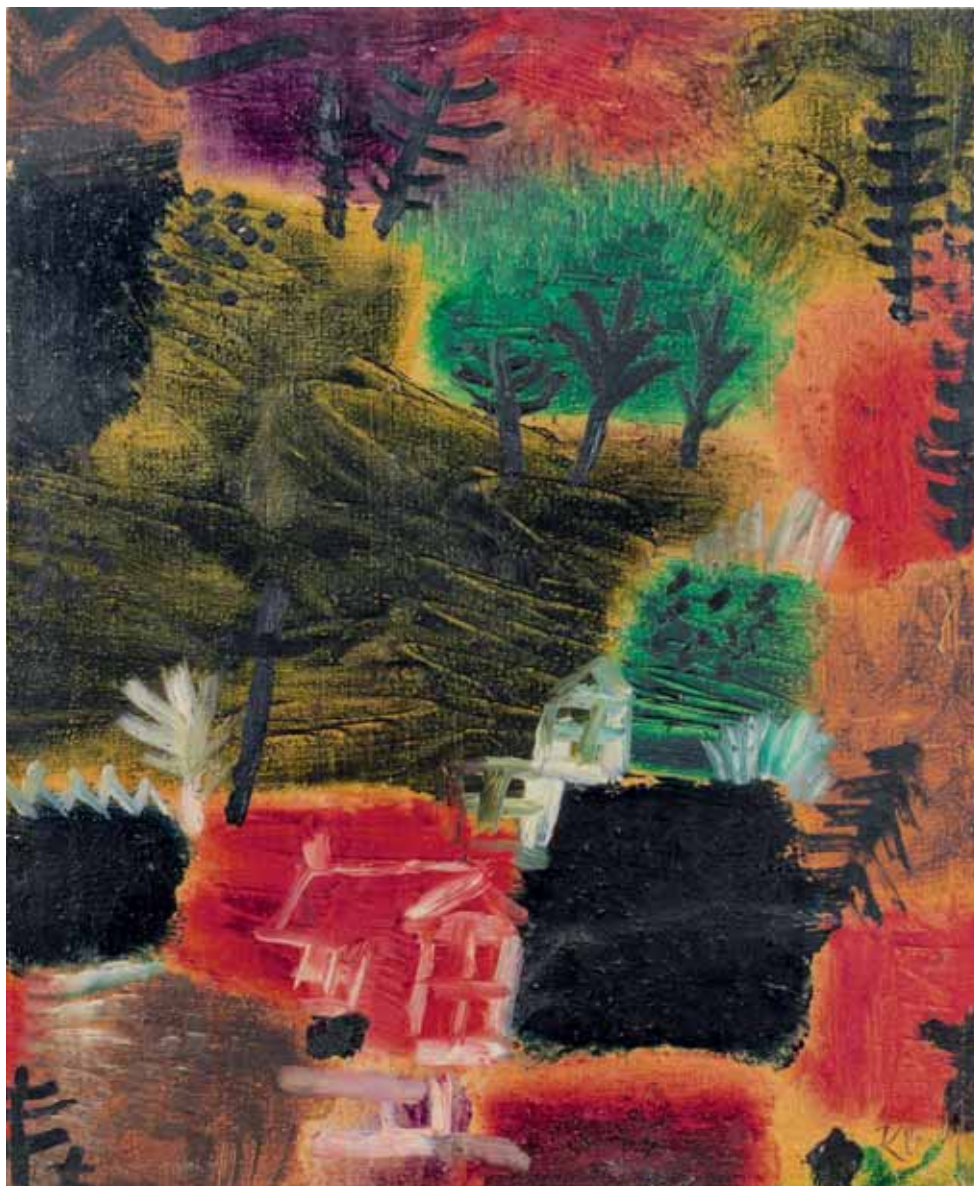
Grünes X links oben. 1915

Aquarell. Katalog MK I 2017, Kat. 91

Zuschlag | Hammer price CHF 530 000.–

Bruchlandungen von Flugzeugen besorgte sich der Künstler Teile der Bespannungsleinwand für Ölbilder (Abb. 6). 1920 kam die Berufung durch Walter Gropius als Werkstattmeister an das Staatliche Bauhaus in Weimar, an welchem er ab 1926 auch in Dessau bis 1931 unterrichtete (vgl. Abb. 7). In diese Zeit fiel auch die fruchtbare Freundschaft mit Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky und Alexej von Jawlensky, die zur Gründung der Künstlergruppe «Die Blaue Vier» führte. Es folgten wichtige Ausstellungen, bei Herwarth Waldens «Der Sturm»

(vgl. Abb. 8), Hans Goltz (vgl. Abb. 9) oder später bei Alfred Flechtheim (vgl. Abb. 10). Durch die Vermittlungsarbeit von Galka Scheyer wurden die Künstler auch in den USA bekannt und geschätzt, sie hatten zahlreiche wichtige Ausstellungen (vgl. Abb. 11). Ab 1931 hatte Klee eine Professur an der Kunstakademie Düsseldorf inne (vgl. Abb. 12). Der aufkommende Nationalsozialismus betrückte Klee und erschwerte seine Arbeit immer mehr (vgl. Abb. 13). Am 21. April 1933 wurde er schliesslich von den Nationalsozialisten fristlos entlassen:



►
Abb. 6
Kleine Landschaft. 1919
Ölfarben und Lackfarben auf Leinwand.
Katalog MK I 2016, Kat. 87
Zuschlag | Hammer price CHF 380 000.–

Er galt als «entarteter Künstler» und «politisch unzuverlässig» (vgl. Abb. 14). Enttäuscht kehrte er aus Deutschland zurück in seine Heimatstadt Bern. Es folgten wichtige Ausstellungen in der Schweiz (vgl. Abb. 15). Ab 1935 litt er an einer chronischen Erkrankung (wohl Sklerodermie), was ihm das Arbeiten zunehmend erschwerte, und sich in seinen Werken in grösseren, klareren Gesten niederschlug (vgl. Abb. 16 und 17). Klee starb am 29. Juni 1940 in Muralto/Tessin und wurde auf dem Schosshaldenfriedhof in Bern beigesetzt.

P.S. Im Kornfeld Verlag erschienen: Eberhard W. Kornfeld. Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee. 2005. ISBN 3-85773-046-3

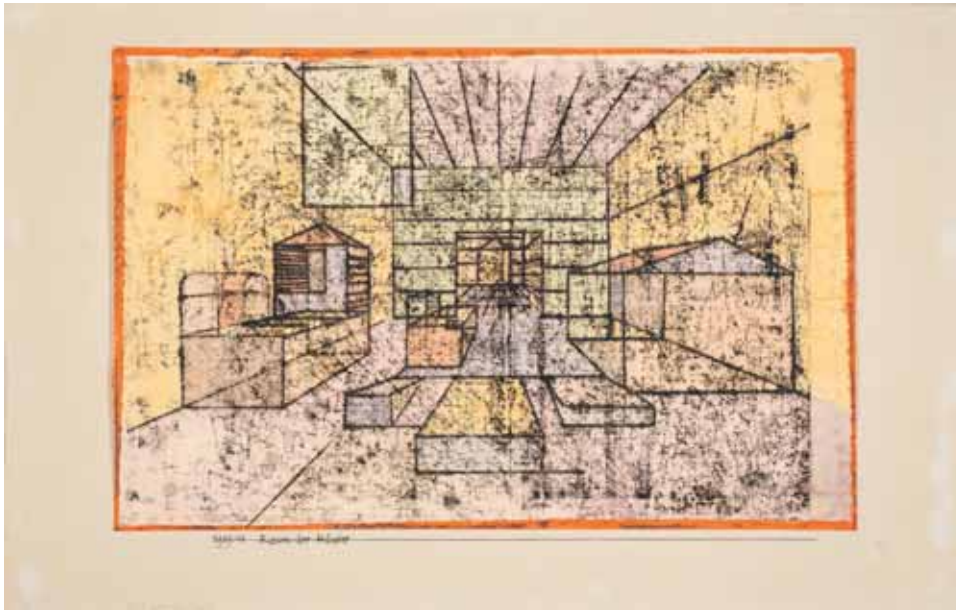


Abb. 7
Raum der Häuser. 1921

Ölpauste und Aquarell. Katalog MK I 2017, Kat. 93
Zuschlag | Prix d'adjudication CHF 280 000.–

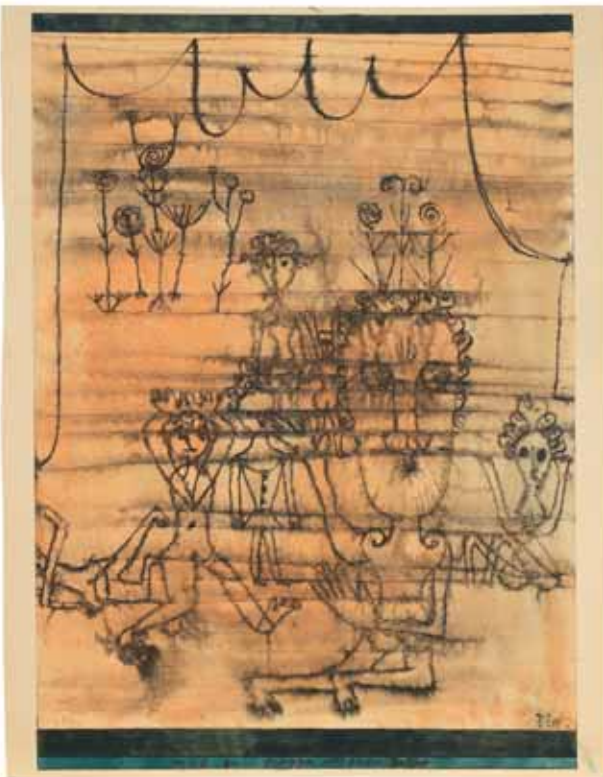


Abb. 8
Gruppe aus einem Ballett. 1923

Feder in Tusche und Aquarell. Katalog MK I 2017, Kat. 95
Zuschlag | Prix d'adjudication CHF 175 000.–

Paul Klee compte parmi les plus grands artistes de l'art moderne – et aucun autre artiste n'a pour Berne une signification comparable. C'est ici que se trouvent non seulement le Centre Paul Klee, réalisé par Renzo Piano et inauguré en 2005, lequel conserve la collection d'œuvres de l'artiste la plus importante du monde, mais aussi la Fondation Centre Paul Klee (autrefois Fondation Paul Klee), très active dans la recherche et les publications scientifiques. Le travail d'enseignant de Paul Klee au Bauhaus et à l'Académie des Beaux-arts à Düsseldorf a marqué des générations entières d'artistes et ses théories esthétiques conservent toute leur portée. Pendant les trois dernières années (ventes de 2015, 2016 et 2017), 53 œuvres originales et estampes sont passées en vente chez Kornfeld. Cette offre si bien étoffée illustre de manière impressionnante les différentes étapes de la vie de l'artiste et souligne l'importance de Berne comme place privilégiée du marché des œuvres de Paul Klee. Passé en revue, l'ensemble de ces œuvres



Abb. 9
Spiel auf Saturnrot. 1923
Aquarell. Katalog MK I 2017, Kat. 96
Zuschlag | Prix d'adjudication CHF 180000.-



Abb. 10
Aegyptisches Dorf. 1929
Aquarell. Katalog MK I 2015, Kat. 92
Zuschlag | Prix d'adjudication CHF 165000.-



constitue un genre de biographie illustrée, une sorte d'exposition temporaire.

L'artiste naît à Münchenbuchsee, aux portes de Berne, le 18 décembre 1879, dans une famille de musiciens. En 1880, la famille s'installe à Berne. Klee a du talent pour les Beaux-Arts et pour la musique ; après son baccalauréat, en 1898, il opte pour des études artistiques à Munich (ill. 1), alors que sa famille aurait souhaité des études de

musique. A partir de 1902 et jusqu'en 1906, Klee vit de nouveau à Berne, continuant à développer son œuvre d'artiste (ill. 2), tout en travaillant comme violoniste à la Société musicale bernoise pour gagner sa vie. En 1906, il déménage une deuxième fois à Munich, où il se marie avec la pianiste Lily Stumpf ; un an plus tard, leur fils Felix vient au monde. De très régulières visites lui permettent de rester en contact intime avec Berne (ill. 3). Très engagé dans le milieu artistique de Munich, Klee



▲
Abb. 11
Vor dem Schnee. 1929

Aquarell über Feder in schwarzer Tusche. Katalog MK I 2016, Kat. 90

Zuschlag | Prix d'adjudication 1 250 000.–

est étroitement lié avec l'association *Der Blaue Reiter* (ill. 4). En 1914, il s'embarque pour la Tunisie avec August Macke et Louis Moilliet : le fameux « Voyage en Tunisie » entrera dans l'histoire de l'art et influencera fortement l'œuvre de Klee (ill. 5).

Pendant la Première Guerre mondiale, Klee accomplit son service militaire à l'aéroport militaire de Gersthofen, en Bavière. Les avions abîmés lors d'atterrissages forcés procurent à l'artiste des morceaux d'entoilage pour y peindre ses huiles (ill. 6).

En 1920, Walter Gropius désigne Klee comme professeur chef d'atelier au *Staatliche Bauhaus* à Weimar ; transféré en 1926 à Dessau, il y enseignera jusqu'en 1931 (ill. 7). C'est l'époque de la fructueuse collaboration avec Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky et Alexej von Jawlensky, couronnée par l'association *Die Blaue Vier*. D'importantes expositions s'ensuivent, chez Herwarth Walden – *Der Sturm* (ill. 8), chez Hans Goltz (ill. 9) ou plus tard chez Alfred Flechtheim (ill. 10). Ainsi, par l'intermédiaire de Galka Scheyer, les quatre artistes acquièrent éga-



►
Abb. 12
Kleiner Blauteufel – Blauteufelskopf. 1933

Aquarell auf Gipsgrundierung auf Gaze.
Katalog MK I 2017, Kat. 100

Zuschlag | Prix d'adjudication
CHF 1 350 000.–

lement une grande réputation aux États-Unis. Klee peut y réaliser plusieurs expositions importantes (ill. 11). Dès 1931, Klee est professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Düsseldorf (ill. 12). Mais le nazisme qui commence à se répandre déprime Klee et entrave de plus en plus son travail (ill. 13). Le 21 avril 1933, il est licencié sans préavis par les nazis : on le considère comme « artiste dégénéré » et « politiquement non fiable » (ill. 14). Très déçu, il quitte l'Allemagne pour sa Berne natale. Par la suite, d'importantes expositions sont réalisées en Suisse

(ill. 15). A partir de 1935, Klee souffre d'une maladie chronique (probablement la sclérodermie), ce qui l'entrave de plus en plus dans son travail. Or la précision gestuelle dans son œuvre en devient plus généreuse et plus claire (ill. 16, 17). Klee meurt le 29 juin 1940 à Muralto, au Tessin ; il est enterré au cimetière du Schosshalden à Berne.

P. S. Publié chez Galerie Kornfeld Verlag : Eberhard W. Kornfeld. *Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee*. 2005. ISBN 3-85773-046-3

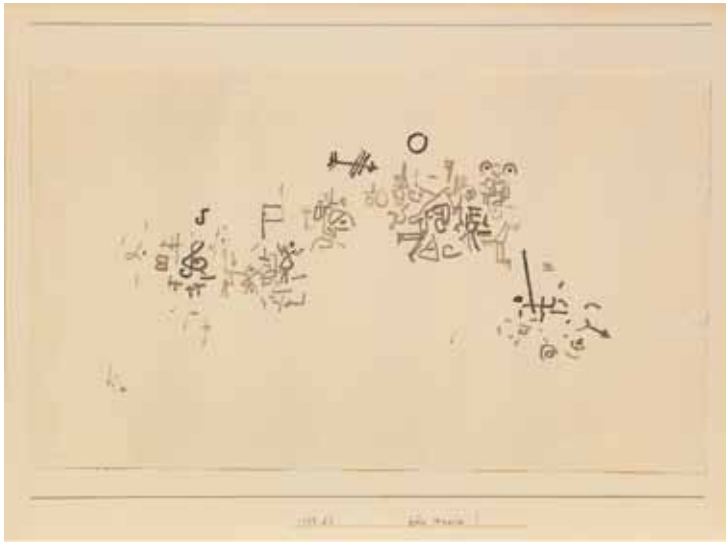


Abb. 13
böse Musik!. 1932

Rohrfederzeichnung in dunkelbrauner Tusche.
Katalog MK I 2017, Kat. 99

Zuschlag | Hammer price CHF 25000.–



Abb. 14
Ranken. 1933

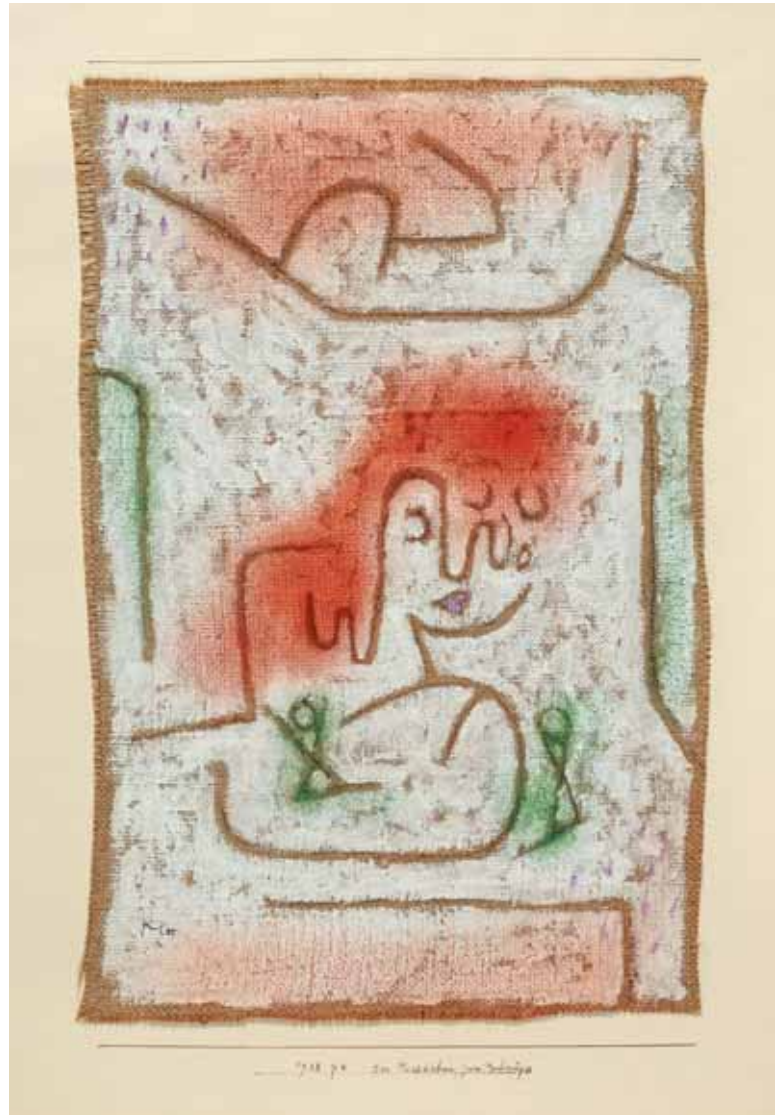
Aquarell. Katalog MK I 2016, Kat. 91

Zuschlag | Hammer price CHF 48000.–

Paul Klee, a seminal figure of Modernism, is more closely connected to the city of Bern than any other artist. Bern's Zentrum Paul Klee, designed by Renzo Piano, opened to the public in 2005. It not only houses the largest collection in the world of works by the artist, but also the Stiftung Zentrum Paul Klee (formerly Paul-Klee-Stiftung), dedicated to the research of the artist's life and work. The foundation has been one of the most active publishers on Klee.

Paul Klee's teachings at the Bauhaus and the Düsseldorf Academy had a lasting impact on generations of artists. Indeed, his important theories and writings contain principles still relevant today. In the past three years (auctions in 2016, 2016, 2017) a total of 53 original and graphic works by the artist were presented for sale at Kornfeld. These rich offerings effectively illustrate the stages of Klee's life as well as Bern's relevance as a marketplace for his art. Taken together, the works sold here translate into an illustrated biography, a borrowed exhibition of sorts.

Paul Klee was born on December 18, 1879, in Münchenbuchsee near Bern into a family of musicians; shortly after his birth they moved to Bern. From an early age, Klee showed a great talent in both art and music. After finishing school with the Matura (high-school diploma) and against the wishes of his parents (who supported a career in music), Klee began to study art at the Munich Academy (cf. ill. 1).



►
Abb. 15
Ein Maedchen, zwei Schnäpse. 1938
Ölfarben, Kleister und Aquarell auf Jute.
Katalog MK I 2016, Kat. 92
Zuschlag | Hammer price 700 000.–

He returned to Bern between 1902 and 1906, developing his art (cf. ill. 2) and making a living as a violinist for the Bernische Musikgesellschaft. In 1906, he returned to Munich, where he married Lily Stumpf, a pianist. A year later, their son, Felix, was born. Klee's ties to Bern remained close and he visited the city frequently. (cf. ill. 3). In Munich, he became an active participant in the city's artistic circles, being close to the artists of *Der Blaue Reiter* (The Blue Rider) in 1911 (cf. ill. 4). In 1914, he traveled to Tunisia with August Macke and Louis Moilliet, an experience which had a powerful influence on him (cf. ill. 5). During World War I, Klee served on the

Gersthofen military airfield in Bavaria. During this period he resorted to salvaging aircraft canvas from crashed planes for his paintings (cf. ill. 6). In 1920, he was asked by Walter Gropius to join the Staatliches Bauhaus in Weimar as a master. He continued teaching there after the Bauhaus moved to Dessau in 1926 until 1931 (cf. ill. 7). During these years Klee entered into a fruitful collaboration with Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, and Alexej von Jawlensky, resulting in the founding of *Die Blaue Vier* (The Blue Four) artists' group. Subsequently, important exhibitions of his work were held at Herwarth Walden's gallery, Der Sturm (The Storm) (cf. ill. 8), Hans Goltz



gallery (cf. ill. 9) and later at Alfred Flechtheim (cf. ill. 10). Promoted by Galka Scheyer, the *Blaue Vier* artists ultimately became recognized in the United States. Many important exhibitions of Klee's work were held there (cf. ill. 11). From 1931, he taught as a professor at the Düsseldorf Academy (cf. ill. 12). Aggrieved by rising Nazism and increasingly hampered in his work (cf. ill. 13), Klee was finally dismissed with immediate effect on April 21, 1933. He was officially categorized as a "degenerate artist" and considered "politically unreliable" (cf. ill. 14). Disappointed, he left Germany for his hometown of Bern. Important exhibitions in Switzerland ensued (cf. ill. 15). From 1935 onward, Klee began suffering from a chronic disease (probably scleroderma) which made his work increasingly difficult. He resolved to work in bolder and clearer gestures (cf. ill. 16 and 17). Klee died on June 29, 1940 in Muralto/Ticino. He was buried at Schosshaldenfriedhof in Bern.

Published by Galerie Kornfeld Verlag: Eberhard W. Kornfeld. Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee. 2005. ISBN 3-85773-046-3



Abb. 16
Mit Bart. 1939

Kleister und Ölfarbe. Katalog MK I 2017, Kat. 103

Zuschlag | Hammer price CHF 160000.–

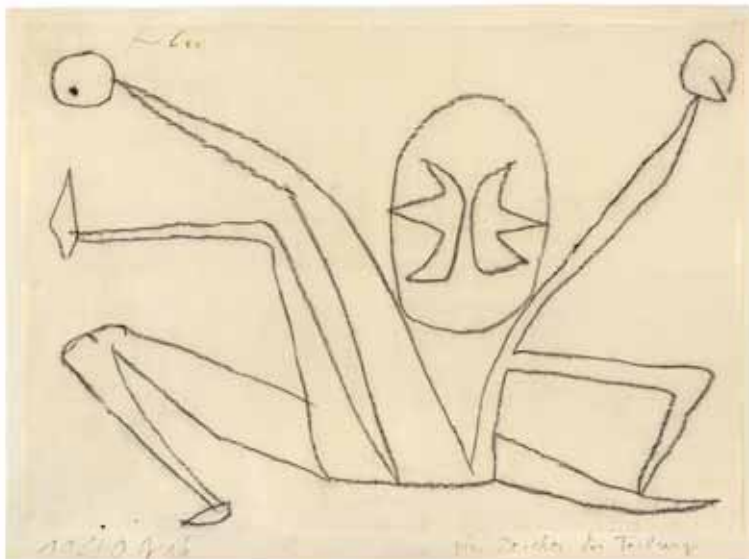


Abb. 17
Im Zeichen der Teilung. 1940

Schwarze Pastellkreide. Katalog MK I 2015, Kat. 93

Zuschlag | Hammer price CHF 54000.–

EBERHARD W. KORNFELD

DIE SAMMLUNG VON
HOCHWERTIGEN PAPIERARBEITEN
VON ERNST LUDWIG KIRCHNER DES
INDUSTRIELLEN-EHEPAARS
GERVAIS, ZÜRICH/LYON

EIN PHANTOM

Seit Jahrzehnten, seit 1947, geistert in der Kunst- und Kunsthandelsgeschichte eine zahlenmässig bedeutende und qualitativ hochwertige Sammlung von Aquarellen, Zeichnungen, Holzschnitten, Lithographien, Radierungen und Kaltnadelarbeiten von Ernst Ludwig Kirchner herum, die dem «Sammler-ehepaar Gervais» zugeschrieben wird, mit genannten Wohnorten in Lyon und in Zürich. Alle diese Blätter haben rückseitig eine kleine ca. 6 mm grosse Bezeichnung in Tinte und eine fortlaufende Nummerierung, beginnend mit einem «K» für «Kirchner», bis 2 weiteren Ziffern und eine Nummer. Die Aufschlüsselung lautet:

KA = Kirchner Aquarell
KZ = Kirchner Zeichnung
KFZ = Kirchner farbige Zeichnung
KH = Kirchner Holzschnitt
KFH = Kirchner farbiger Holzschnitt
KL = Kirchner Lithographie
KFL = Kirchner farbige Lithographie
KR = Kirchner Radierung

Zwei Generationen von Kunsthistorikern und Sammlern haben sich seit 1952 bemüht, hinter das Geheimnis dieser Sammlung zu kommen und das genannte Sammlerpaar zu identifizieren. Adressbücher verschiedener Städte wurden gewälzt, Einwohnerkontrollen durchgesehen, Zeitzeugen befragt, alles ohne Erfolg. Die wenigen Informationen gingen auf Roman Norbert Ketterers «Dialoge» zurück, aufgezeichnete Gespräche aus der Nachkriegszeit mit Zeitzeugen des Expressionismus aus den Jahren vor 1939 und nach 1945. Im Rahmen seiner geplanten Publikation «Dialoge» (erschieden 1988 im Belser Verlag, Stuttgart/München) kontaktierte Ketterer 1979 auch Christian A. Laely, der als letzter Kirchner-Schüler in die Kunstgeschichte eingegangen ist und der auch nach 1938 bei Witwe Erna auf dem Wildboden verkehrte. Und Laely berichtet ausführlich vom «Industriellen-Ehepaar Gervais», das schon vor 1939 eine qualitativ hochwertige Sammlung von Arbeiten auf Papier von Ernst Ludwig Kirchner zusammengetragen habe, auch mit Hilfe einer Stuttgarterin mit Namen Maria Lemmé, die vor 1939 wichtige Blätter aus deutschem jüdischen Besitz in die Schweiz gebracht habe. Im Kirchner Archiv von Ingeborg und Wolfgang Henze-Ketterer in Wichtrach BE hat sich das

Tonband dieses Gesprächs erhalten, das im Rahmen der Stuttgarter Forschungen ab 2015 auch ausgewertet wurde. Aber Ketterer schien den Ausführungen von Laely etwas kritisch gegenüber eingestellt gewesen zu sein, denn er berücksichtigt das Gespräch mit Laely in der gedruckten Fassung der «Dialoge» nicht. Leider erhebt er aber Informationen aus den Gesprächen mit Laely im Rahmen seines gedruckten «Dialogs» mit Dr. Gunther Thiem, dem damaligen Konservator der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, zu Fakten. Auf pag. 251 im Band «Bildende Kunst – Kunsthandel» schildert Ketterer über 3 Kolonnen hinweg seinen Kenntnisstand über die «Slg. Gervais», den er einem Treffen mit C. A. Laely in Paris verdanke. Darin wird die hohe Qualität der Sammlung gelobt, aber auch Details über Entstehung und Provenienz ausgebreitet, die einer Wahrheitsprüfung nicht standhalten. Dort wird auch Maria Lemmé erwähnt. Ketterer wörtlich: «Eine Schülerin von Adolf Hoelzel, die Malerin Maria Lemmé, geboren 1880, 1943 in Theresienstadt ums Leben gekommen, ist immer wieder von Stuttgart nach Zürich gefahren und hat dem Ehepaar Gervais die schönsten Kirchner Blätter aus dem Besitz zahlreicher jüdischer Sammler gebracht». Ketterer/Laely lassen das Ehepaar «gegen Ende des Krieges» (weil in Zürich gefährdet) ausgerechnet nach Lyon fliehen (der umgekehrte Weg wäre sinnvoller gewesen). Dann folgt eine detailreiche Schilderung, wie die Slg. Gervais noch vor Ende des Krieges in einer abenteuerlichen Aktion in einem kleinen Motorboot über den Genfersee zurück in die Schweiz gebracht worden sei, zum Weitertransport nach einer provisorischen Bleibe in Thuisis in Graubünden. Ketterer wörtlich im Gespräch mit Gunther Thiem: «Sie flohen nach Lyon, wo sie beide noch vor Kriegsende starben. Ihre Erben wandten sich an den schon erwähnten Freund Kirchners, der ihnen behilflich sein sollte, die ganze Kollektion – zu der nicht nur Kirchner-Arbeiten, sondern auch Meisterwerke französischer Künstler gehörten – in die Schweiz zu retten. Es wurde dann ein Tag verabredet, an dem die Sammlung Dr. Gervais in Kisten verpackt von Lyon an den Genfer See geschafft wurde. Eine Gruppe von Männern, deren Namen ich nicht nennen darf, hat die Kisten nachts in ein Fischerboot verladen, und zwar an der Südseite des Genfer Sees, an seiner schmalsten Stelle nordöstlich von Genf. Es war ja noch Krieg. Zwei

KZ 207

▶
Ernst Ludwig Kirchner
Potsdamer Platz
Vorzeichnung für das Gemälde.
Privatsammlung
Rückseitig mit der Ziffer KZ 207



Männer legten sich auf den Boden des Ruderbootes und wurden mitsamt den Kisten mit Zeltplanen zugedeckt. Drei Kilometer weit konnte der Fischer seinen Motor verwenden, dann musste er rudern, um nicht in Abständen von 100 Metern installierten Abhörgeräten der Schweiz und Frankreichs bemerkt zu werden. Während der Überfahrt wagten die Männer kaum zu atmen, und als sie das Schweizer Ufer betraten, waren ihre Herzen dem Stillstand nahe. Wären sie erwischt worden, wäre die ganze grosse Sammlung herrlichster Werke deutscher und französischer Kunst beschlagnahmt worden, und die drei Männer hätten die Zukunft mit Sicherheit hinter Schloss und Riegel zugebracht. Die Bewohner fast aller Villen direkt am Genfer See waren evakuiert worden. In der Nähe einer dieser leerstehenden Villen, die sie zuvor schon in Augenschein genommen hatten, gingen die Männer an Land und brach-

ten die Kisten auf Lastwagen nach Thusis bei Chur, wo die gesamte Sammlung Dr. Gervais bei einer befreundeten Familie untergebracht wurde. Hier lagerten die verschlossenen Kisten bis etwa 1952. Sie wurden dann von einem Vertrauensmann geöffnet, der mir erzählte, ihm seien die Augen vor Freude übergelaufen. Eine Vielzahl herrlichster Kirchner-Blätter – vor allem Farbstiftzeichnungen, aber auch Druckgraphik – gelangte auf Irrwegen zu Herrn Petermann nach Stuttgart. Einen weiteren grossen Teil erhielt ein Galeriebesitzer in München. Von ihm ist gar manche wunderbare Kirchner-Arbeit durch den tatkräftigen Einsatz von Generaldirektor Prof. Dr. Martin in den Besitz der Münchner Graphischen Sammlung gekommen.» Diese gedruckte Version hat leider viel zur Legendenbildung um die «Sig. Gervais» beigetragen und wurde häufig als Quelle genannt.

Laely nimmt 1947 Kontakt mit der Staatsgalerie Stuttgart auf, deren Direktor Heinrich Musper und Erwin Petermann, der Konservator der Graphischen Sammlung, in der Nachkriegszeit bemüht sind, die grossen Verluste im Sammlungsbestand durch die Aktion «Entartete Kunst» von 1937 wieder zu schliessen und offeriert zum Ankauf einen grösseren Bestand hochwertiger Arbeiten auf Papier. Er nennt als Quelle die «Slg. Gervais». Ein erstes Angebot, zeitweise und teilweise eingelagert in der Staatsgalerie Stuttgart, umfasst:

122 Aquarelle
142 Zeichnungen
128 graphische Blätter
392 Blatt Arbeiten auf Papier
auch 3 Plastiken

Laely berichtete 1947 der Staatsgalerie Stuttgart, dass das Ehepaar Gervais gestorben sei und die Sammlung einer «Académie internationale» in Davos, resp. einer «International Society of Creative Intellectuals» zum Verkauf überlassen habe. Beide Institutionen konnten in Davos trotz eifrigen Suchens nie nachgewiesen werden, das einzige Mitglied scheint C. A. Laely gewesen zu sein. Er vertritt diese Institution nach aussen, Verkaufsverhandlungen der «Slg. Gervais» führt er alleine.

Aus diesem Angebot werden 1952 für die Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart letztlich fest übernommen:

21 farbige Zeichnungen
32 Zeichnungen
24 Aquarelle
23 Holzschnitte
13 farbige Holzschnitte
4 farbige Lithographien
11 Lithographien
15 Radierungen
143 Arbeiten auf Papier

Ein weiteres Angebot von Teilen der Sammlung, ebenfalls durch Laely vermittelt, erfolgte 1948 an die Kunsthalle Bern, wo der Leiter Arnold Ruedlinger eine viel beachtete Ausstellung «Paula Modersohn und die Maler der Brücke» zeigte. Mehrere Blätter wurden an Berner Sammler verkauft, eine

genaue Zahl lässt sich heute nicht mehr feststellen, es werden um die 20 Verkäufe gewesen sein.

Aus der gleichen Quelle stammt ein grösseres Konvolut, das 1951–1952 von der Münchner Galerie Otto Stangl zum Globalpreis von DM 15000.– angekauft wird; die Blätter tragen rückseitig alle die Kennzeichnung der Slg. Gervais.

Es sind ca. (100) Zeichnungen (Anzahl fraglich)

45 Aquarelle
18 Pastelle
45 Lithographien
55 Holzschnitte
30 Radierungen
ca. 293 Arbeiten auf Papier (die Anzahl nicht genau belegbar)

Die nie gänzlich aufgeklärte Provenienz der Bestände der Staatsgalerie in Stuttgart führte 2015 zum Entschluss, ein grosses Forschungsprojekt zu lancieren mit dem Ziel, die Frage der «Slg. Gervais» endgültig aufzuklären.

Als Projektleiterin wird bestimmt Dr. Anja Heuss, Staatsgalerie Stuttgart, als Projektbearbeiterin Sandra-Kristin Diefenthaler, M.A., Staatsgalerie Stuttgart (die auch den Abschlussbericht verfasst). Die Arbeiten beginnen am 1. August 2015, der Schlussbericht ist vom 31. Juli 2016 datiert. Der finanzielle Aufwand beläuft sich auf EUR 60 100.–.

Der Bericht geht im August 2016 an das «Deutsche Zentrum für Kulturgüterverluste», im März 2017 wird er allen Beteiligten zugestellt, die Hilfen an S.-Kr. Diefenthaler geleistet und Anfragen beantwortet haben. Ich bekam den Bericht, begleitet von einem Schreiben vom 28. März 2017. Der Bericht, mit all den genannten Quellenangaben, 77 Seiten umfassend, legt Zeugnis ab von einer immensen Forschungstätigkeit, in der alle Facetten der «Slg. Gervais» akribisch ausgeleuchtet wurden. Allen einschlägigen Personen, die in dieser Zeitspanne den Namen «Gervais» trugen, wurde nachgegangen, nirgends konnte eine Spur zu Davos oder zu Ernst Ludwig Kirchner gefunden werden. Des weiteren sind folgende Fakten und alte oder neu erworbene Kenntnisse festgehalten:

VFH 12

▶
Ernst Ludwig Kirchner, Gerichtsszene
(aus: George Bernard Shaw,
Die Heilige Johanna); verso: ebenso; 1925

Farbiger Holzschnitt. Dube H 533
Gercken 1515/I

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung
Foto ©Staatsgalerie Stuttgart



pag. 5 «Christian Anton Laely (1913–1992), Maler, letzter Schüler Kirchners, nahm 1947 Kontakt mit der Staatsgalerie Stuttgart auf und vermittelte 1952 den Verkauf, nach zeitweiser Einlagerung eines grösseren Bestandes und nach längeren Verhandlungen, von 143 Arbeiten auf Papier. Er nennt als Provenienz die «Slg. Gervais», er sei Mittelsmann der «Académie Internationale Davos» oder der «International Society of Creative Intellectuals Davos», die über die Sammlung verfügen darf».

12 Blatt aus dem Stuttgarter Bestand tragen rückseitig den Stempel «unverkäuflich E. L. Kirchner». So waren die Archivbestände von Graphikblättern aus Kirchners

eigenem Besitz gestempelt, von denen er nur noch Einzelblätter besass und die nicht verkauft werden durften. Diese Blätter können also nicht vor 1938 resp. 1945 in den Bestand gekommen sein.

pag. 8 Schlussfolgerung: «Die umfangreichen biographischen Recherchen zum Ehepaar Gervais verliefen ergebnislos»

pag. 9 «Der Sammlungsbestand soll sich ursprünglich auf 900 belaufen haben». Das ist sicherlich eine zu hoch gegriffene Vermutung auf Grund rückseitiger Ziffern auf den Blättern. Es ist anzunehmen, dass eine durchgehende Nummerierung nicht stattgefunden hat.

Der belegte Bestand besteht aus

Ankauf Stuttgart	143
Ankauf Stangl	293
Verkäufe Bern	ca. 20
Weitere vermutete Verkäufe	ca. <u>40</u>
<u>Vermuteter effektiver Bestand</u>	ca. 500

Weitere gute Schlussfolgerungen aus den Nachforschungen finden sich ab pag. 10

pag. 10 «...muss man annehmen, dass die Graphiken aus dem Nachlass Kirchners stammen»

pag. 10 «Die «Académie internationale» in Davos bleibt ebenfalls eine ominös agierende Vereinigung, der Christian Laely zweifellos angehörte, deren weitere Mitglieder aber im Verborgenen bleiben. Die «Académie internationale» ist nur im Zusammenhang mit der Veräusserung der Kirchner Papierarbeiten bekannt geworden, im gesellschaftlichen Leben von Davos trat sie hingegen nicht in Erscheinung und fand daher auch keine Erwähnung». Ebenfalls auf pag. 10 findet sich ein Erklärungsversuch, der aber auf Grund der nicht genauen Kenntnisse über die Geschichte des Nachlasses im Absatz zuvor nicht ganz den heute bekannten Tatsachen entspricht. Er lautet: «Aufgrund der spezifischen historischen Umstände erscheint es plausibel, dass man die Geschichte der Schweizer Sammlung erfand, um Teile des Nachlasses nach Deutschland verkaufen zu dürfen, wo nach dem Zweiten Weltkrieg zahlreiche Museen auf der Suche nach expressionistischer Kunst waren, um die Verluste zu kompensieren, die durch die Aktion «Entartete Kunst» entstanden waren... Einstweilen erscheint es jedoch sehr wahrscheinlich, dass es sich um ein Phantom handelt, um den Handel mit Kirchner Werken zu ermöglichen. Der Verdacht, dass grosse Teile der Sammlung von jüdischen Sammlern stammen, ist in jedem Falle falsch.»

Ab pag. 23 folgt eine Liste aller Arbeiten, die Dank der rückseitigen Information (Bezeichnung in Tinte, bestehend aus zwei bis

3 Buchstaben und einer Ziffer) in öffentlichen und privaten Sammlungen der «Slg. Gervais» zugewiesen werden können. Aufgezeichnet werden ab pag. 23 bis pag. 50 gesamthaft 240 Blätter. Von 8 weiteren Arbeiten ist die Provenienz aus «Slg. Gervais» gewährleistet, die rückseitigen Bezeichnungen sind aber durch die Stuttgarter Arbeit nicht überliefert.

Gesicherter bekannter Umfang der Sammlung, nach heutigem Kenntnisstand 248 Arbeiten auf Papier

Die im «Abschlussbericht» enthaltene Liste führt auf

KH 2 – 90	Holzschnitte	
daraus heute nachweisbar	32 Nummern	32
KFH 7 – 49	farbige Holzschnitte	
daraus heute nachweisbar	19 Nummern	19
KL 1 – 93	Lithographien	
daraus heute nachweisbar	15 Nummern	15
KFL 1 – 57	farbige Lithographien	
daraus heute nachweisbar	7 Nummern	7
KR 17 – 141	Radierungen	
daraus heute nachweisbar	18 Nummern	18
KZ 1 – 296	Zeichnungen	
daraus heute nachweisbar	71 Nummern	71
KFZ 1 – 71	farbige Zeichnungen	
daraus heute nachweisbar	31 Nummern	31
KA 9 – 127	Aquarelle	
daraus heute nachweisbar	47 Nummern	47
Arbeiten ohne genaue Kenntniss der rückseitigen Bezeichnung		<u>8</u>
gesamthaft heute tatsächlich nachweisbar		248

Der höchst verdienstvolle «Abschlussbericht über die Sammlung Gervais» der Staatsgalerie kommt zum Schluss, dass es das Sammlerehepaar Gervais sicherlich nicht gegeben hat. Über die Hintergründe der Sammlung werden auf Grund der intensiven Nachforschungen Vermutungen geäussert, die in die richtige Richtung gehen und der Wahrheit sehr

KFL 13

▶
Ernst Ludwig Kirchner
Segelboote bei Grünau;
verso: Grosser Mädchenakt in Badetub; 1914/1909

Farbige Lithographie. 1914. Gercken 673/I (v. II)
Verso: Grosser Mädchenakt in Badetub.
Lithographie. 1909. Gercken 370

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung
Foto ©Staatsgalerie Stuttgart



nahe kommen. Eine endgültige Schlussfolgerung kann aber nicht präsentiert werden.

Mich hat die Lektüre dieser Forschungsarbeit fasziniert und zu weiteren Schritten angeregt. In meinem umfangreichen Kirchner-Archiv, (Inventar des Kirchner-Archivs Eberhard W. Kornfeld, Masterarbeit Francisca Lang, Universität Bern, Phil.-hist. Fakultät, Dezember 2008), das ich seit 1948 zusammengetragen habe und das vor 1968 mit dem

Erwerb und der Übernahme von grossen Teilen der von Lise Gujer gehüteten Akten- und Briefbestände (die Lise Gujer weitgehend von Erna Kirchner erhalten hatte) entscheidend bereichert wurde, gibt es eine kleine Abteilung mit dem Titel «Listen». Dort suchte ich etwas per Zufall nach und stiess auf das Dokument, dessen grosse Bedeutung für das Problem «Slg. Gervais» bis anhin nicht erkannt worden war und das wohl die endgültige Lösung des Falles «Slg. Gervais» bedeutet.



◀
Wildbodenhaus, 1978

Ein Rückblick auf den Sommer 1945 bis
Frühjahr 1946:

Über Notar Dr. jur. Niklaus Stiffler, amtlicher Notar des Kreises Davos, dürfte Erna noch erfahren haben, dass die Gefahr besteht, dass der Nachlass von Ernst Ludwig Kirchner, der seit Juni 1938 im Wildbodenhaus lagerte, unter die Vereinbarungen eines zwischen den Alliierten und der Schweiz auszuhandelnden Abkommens fallen werde und bestimmen soll, dass deutscher Besitz in der Schweiz beschlagnahmt und verkauft werden muss, das spätere sogenannte «Washingtoner Abkommen». Erna hat seit 1938 einiges verkauft, und damit ihren Lebensunterhalt bestritten und auch kleinere Ersparnisse angehäuft. Sie hatte ein paar sachkundige Freunde zur Seite, vor allem den Davoser Direktor des Verkehrsvereins, Walter Kern. Erna erlebt den Friedensschluss am 8. Mai 1945, sie verbringt noch einen ruhigen Sommer auf dem Wildboden, im Herbst geht am frühen Morgen des 4. Oktobers ihr Leben zu Ende. Der vom Kreisamt Davos für den Nachlass eingesetzte Notar Dr. Stiffler, der schon beim Tode Kirchners 1938 tätig war, ist vom grossen Wert des Nachlasses nicht überzeugt. Nach einem ersten Augenschein im Haus auf dem «Wildboden» glaubt er, dass vor allem die Perserteppiche, von denen Kirchner einige Stücke besass, als Wertobjekte zu betrachten seien. Von Herbst 1945 bis Frühjahr 1946 liegt der Nachlass nahezu unangetastet auf dem Wildboden, dann

erfolgen weitere Schritte zu dessen Erfassung. An den grossen Bestand der Ölbilder, einigermassen übersichtlich gelagert, kommt man leicht heran. Schon wenige Monate nach dem Tode Kirchners 1938 hatte man alle Bilder im Wildbodenhaus in einer 12 Seiten umfassenden Liste erfasst, alle mit Massangaben und der Jahreszahl der Entstehung, soweit feststellbar, man zählte 417. In einer dreiseitigen zweiten Liste «Noch gefundene Bilder» kommen nochmals 77 Bilder dazu, man hatte sie im benachbarten Stall lokalisiert. Beide Listen sind vom 20. September 1938 datiert. Aber in Schubladen, speziellen Graphikschränken und Stapeln liegen im Wildbodenhaus seit Jahren offensichtlich Tausende von Aquarellen, Zeichnungen, Lithographien, Holzschnitte und Radierungen. Niemand hat bis anhin eine Übersicht.

Da erinnert sich Stiffler eines Mannes, der in den letzten Jahren von Kirchners Lebenszeit enge Kontakte mit dem Künstler pflegte und auch zu Ernas Witwenzeit auf dem Wildboden ein und aus ging, des Künstlers Christian A. Laely. Vielleicht hat sich Laely auch selbst empfohlen, über diesen Papierberg Übersicht zu gewinnen. Wer der genaue Auftraggeber für diese Sisyphus-Arbeit ist, kann heute nicht mehr ermittelt werden, wahrscheinlich war es Notar Stiffler.

Vom 15. bis 27. April 1946 arbeitet Laely, vielleicht allein, vielleicht mit Gehilfen, bestimmt mehr oder weniger unbeaufsichtigt, in langen Arbeitsstunden auf dem Wildboden und gewinnt, in engen Platzverhältnissen, einigermaßen eine Übersicht über die gewaltigen Papierberge.

Er sortiert tagelang und hat am Abend des 27. April 1946 eine Liste erstellt, die er in den folgenden Tagen schriftlich zu Papier bringt. Er erwähnt eingangs die Arbeitstage vom 15. bis 27. April 1946, die Liste selbst ist nicht datiert.

Er führt auf:

758 Aquarelle, allen gibt er einen Titel, die Liste der Aquarelle geht über 7 Seiten.

Dann fasst er zusammen:
6217 Zeichnungen, die teilt er auf in 5 Kategorien

- a. Monochrom – Biochrom, ohne Passepartouts
Mensch und Tier. 4225 Stück
Landschaften und Stillleben etc. 849 Stück
- b. Monochrom – Biochrom, mit Passepartouts
Mensch und Tier. 353 Stück
Landschaften und Stillleben etc. 87 Stück
- c. Polychrom, ohne Passepartouts
Mensch und Tier. 401 Stück
Landschaften und Stillleben etc. 153 Stück
- d. Polychrom, mit Passepartouts
Mensch und Tier. 82 Stück
Landschaften und Stillleben etc. 23 Stück
- e. Grösstes Format, mit und ohne Passepartouts,
alle Sujets. 44 Stück

965 Holzschnitte
1011 Lithographien
978 Radierungen

Des Weiteren führt er auf:

12 grössere Skizzenbücher und Mappen
117 Skizzenbücher
3 grosse Mappen verschiedenen Inhaltes

Christian A. Laelys Aufenthalt in den Tagen vom 15. bis 27. April 1946 (13 Arbeitstage) ist sicherlich der Ursprung der «Slg. Gervais». Was die Motive sind, diesen umfangreichen und qualitätvollen Bestand an Arbeiten auf Papier zusammenzustellen und aus dem Nachlassbestand abzuzweigen, kann nicht mehr ermittelt werden. Die von Laely ausgesonderten Arbeiten werden erfasst und wohl von ihm rückseitig bezeichnet. Von jetzt an vertritt er diesen «Sammlung Gervais» genannten Bestand, für den er eine höchst phantasievolle «vita» erfindet. Ob Notar Stiffler von diesem Vorgang Kenntnis hatte, ist wohl zu bezweifeln. Der Gedanke liegt nahe, dass Laely eine grössere Gruppe von Arbeiten schaffen wollte, die aus dem Nachlass frei verfügbar und sofort verkäuflich waren. Das «Washingtoner Abkommen», das auch den Nachlass Kirchner beschlagnahmt und zum Verkauf bestimmt, tritt durch die Ratifizierung des Stände- und des Nationalrates erst am 27. Juni 1946 in Kraft, also 2 Monate später als Laelys Tätigkeit auf dem Wildboden. Erstmals dokumentarisch belegbare Verkaufsabsichten sind die ersten Kontakte mit der graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart 1947. 1948 hat Laely über die Kunsthalle Bern erste Verkäufe getätigt, nachweisbar durch die rückseitige Bezeichnung der dort angekauften Arbeiten. Später verkauft er ca. 293 Arbeiten an die Galerie Stangl in München und nach längeren Verhandlungen kauft Stuttgart 1952 aus dem noch im Hause liegenden Restbestand 143 Arbeiten auf Papier. An wen die Erträge für die Verkäufe geflossen sind, entzieht sich unseren heutigen Kenntnissen.

Das Jahr 2017, 70 Jahre nach der erstmaligen Nennung, bringt endlich gesicherte Erkenntnisse über die «Sammlung Gervais», sie war ein Phantom. Sie müsste in «Sammlung Laely» umgetauft werden.

Dieser Geschichte der «Slg. Gervais» wäre anzufügen, dass Christian A. Laely 1966 dem Kunsthaus Chur 20 (!) Ölbilder von Kirchner gegen eine Leibrente überlassen hat. Der finanziell nicht auf Rosen gebettete Laely hat für seine Hilfsarbeiten bei Kirchner bis 1938 sicherlich das eine oder andere Blatt, vielleicht auch Bilder, geschenkt bekommen, möglicherweise auch das eine oder andere gekauft, aber die hohe Zahl von 20 Bildern gibt doch zu Bedenken Anlass.

Inventar von C. A. Laely, 1946

Graphikinventar Kirchner, 2.

Winterlandschaft	Szene
Mondsicht	Fenster mit Katze
Bedecke im Freien	2 Bauern
Wegweiser	Altein im Winter
Stippsinger	Schwimmer
Xotische Blumen	Städtischer Platz
Kasse Zwei Akte	Kaffeehaus
Kopf	Polibühnen
Abszaktion Akt	Hilfs-
Lederschiff	Schneehänschen
Mondans	Küsst mit Kyniska
Schlacht	Städtische Fern
Liegende Bauern	Vierwaldstücken
Blumen im Krug	Hokey
Strassenzene	Die Vorstellung
Alphütte	Mann mit Katze
liegende nackte Frau	3 Akte
Steinbrüter	Frauenkirch
Viermannschule	do mit Hand
Alte in Schuse	Regenbogen
Stehende nackte Frau	Bergdorf mit Folke
Paar auf Sofa	Grandhotel
Bedecke in Haus	do
Waldweg	Kartenspieler
Viermannschule	Haus Wildboden
Lichtung	Berglandschaft
Frau in Schürze	Hirtin bei Mondlicht
Drei Bauern	Zimmer
Tanzpaar	2 Bedende
Frau im Bett	Flusslandschaft
Drei nackte Frauen	Soltes Haus
Bahnhof bei untergehender Sonne	Paix
Frauen im Wald	Regatta
Hundertjähriger	Park
Zentimeter	Vollere
3 Akte	Brücke
Wildboden	2 Figuren
Strassenzene	Akt mit Hut
Altesittler	2 Akte im Wald
Beserbrub	Segelschiffe
Zilien	Kindertrache Davos
Hokey	Waldfriedhof
Schneehänschen	Ballett
Baumfluh	3 Figuren
2 nackte Mädchen im Wald	Schneelandschaft
Schlepper	Tinzen mit Cirrus
Akt	Dampfer
Entwurf zu Yrbeniens	Städtischer Platz
Akt im Wald	Figuren auf Balkon
Adieu bei Nacht	3 Wänterinnen
Moritzburger Schlosspark	2 Pantomimen
Blumen vor dem Fenster	Liebeszene
Figur mit Vogelbeeren	Städt.
Kant	Festung
	Fenster
	Zinserin
	Sinnens

(1 (

INVENTAR der Graphiker, Zeichnungen und

Aquarelle von E. L. Kirchner, Wildboden, Savos.

Syrtst: Prof. J. Cartier; aufgenommen vom 15. - 27. April 1946

von C. A. Laely, Davos.

(s. s. & o.)

Aquarelle 19. Aquarellierte Zeichnungen, Gouache, Cel. Papier

Es wurden insgesamt 798 Stück gezählt, davon 34 nicht nennentlich
angeführte Miniaturen ohne Passpartout. Die Titel der übrigen
769 Aquarelle, mit und ohne Passpartout sind:

Brunnenzene	Vier Bedende
Stilleben mit Plastik	Müde
Zwei Vasen	Männerakt
Alphütte	Divas
Violette Wolken	Pantomäne
Tanzende 23	do
Chrysanthenen	Hafen
Sonnenaufgang	Pantomäne tanzende
Zilien 04	Strand
Wolken in den Bergen	Weisser Akt
Passage avec sauges	Sonnenhütte P.
Paar H.	Wintersonne
Tanzinhaberinnen	Halten im Pohn
Tanzinhaberinnen	Haitkonzene
Paar H.	Familie
Paar H.	Tanzbrinnen
Paar H.	Berglandschaft
Paar H.	Neubühne in der Mittagszene
Paar H.	Paradeplatz Kurich
Paar H.	Russische Tänzerinnen
Paar H.	Milchfahre in Morgennebel
Paar H.	Bauernakt
Paar H.	Landchaft mit Velo
Paar H.	Menschen in mächlicher Strasse
Paar H.	Akt
Paar H.	Blauze
Paar H.	Paar
Paar H.	Nackte Mädchen im Freien
Paar H.	Vor und durch die Scheibe im Café
Paar H.	Schale mit Meiseis
Paar H.	Kirchenselbstbrüche zum
Paar H.	Sanktiusagerten
Paar H.	Kartoffelbackepinnas
Paar H.	Frauen in der Strasse
Paar H.	Festung
Paar H.	bei Frauenkirch
Paar H.	Drehene Finserin
Paar H.	Park, Paar (E. El.)
Paar H.	Strand
Paar H.	2 Akte
Paar H.	Entwurf Deckenmalerei
Paar H.	Kopf eines jungen Mannes
Paar H.	Sonnenlandschaft
Paar H.	Interieur mit Tulpen
Paar H.	Gurichsboot
Paar H.	Neuschnee
Paar H.	Paar (Köpfe)
Paar H.	Sandgullde dem Strand

Graphikinventar Kirchner 8

K o i s o n i t t e
 Total 995 Stück. Davon sind Miniaturen aller Gattungen (s.Z. separat gelagt) 144.
 Monochrom ohne Passep. 514
 Figuren und Tiere 514
 Polychrom ohne Passep. 86
 Monochrom im Passep. Mensch und Tier 84
 Polychrom im Passep. 20
 Größtes Forst mit und ohne Passep. Monochrom 27
 Polychrom 3
 Plakate 15
3 Mappen mit handgezeichneten Mot.

L i t e r a t u r
 Total 1011 Stück. Davon sind Miniaturen aller Gattungen 32 St. Von Grossen Stein sind total 224 St. Absätze
 Monochrom ohne Passep. Mensch und Tier 789
 Landshaft etc. 121
 Polychrom ohne Passep. 89
 Monochrom im Passep. Mensch und Tier 80
 Landshaft etc. 5
 Polychrom im Passep. 9
 Im Passepartout vom Grossen Stein, alle Gattungen 29

R a d i e r u n g e n, Kaltzadel, u.ä.
 Total 978 Absätze. (2 in einen Passep. gelten als 1 Blatt)
 Monochrom ohne Passep. Mensch und Tier 877
 Landshaft etc. 179
 Polychrom ohne Passep. 7
 Monochrom im Passep. Mensch und Tier 94
 Landshaft etc. 17
 Polychrom im Passep. 4
3 Mappen mit handgezeichneten Mot.

S k i z z e n b u c h e r etc.
 12 Grössere Skizzenbücher und Mappen
 117 Kleine Skizzenbücher
 1 Mappe mit Entwurfsakziden für das Volkstheatermuseum Essen
 1 Grosses Buch mit Copien von Europ. und Kroatischen Kunstwerken
 1 Mappe mit Kirchens Architekturstudien
 1 Mappe mit Kinderszeichnungen Kirchners u.ä.

Graphikinventar Kirchner 7

Cerf mit Sonnenstrahl
 Kopf Götting
 Zurich
 Festzug
 Festakt
 Siedende
 3 Kamine
 Fackeln
 Jünglingskopf
 Zwei Frauen 56
 Leo de Monteneu après la pluie
 Iserte Mädchen in Wald 80
 Jungfer am See
 Im Augustfeuert
 Monksaufgang
 Rufen auf der Alp
 M. und Frau
 Mäher
 Variété
 Pavillon
 Fleurs des prés devant fenêtre
 Zwei Bäuerinnen
 Illustration
 2 Akte im Wald
 Skette Mutter und Kind
 2 Akte
 Macchiauschafft
 Mt. O5
 Polyedre Davos
 Schilfers Hünchen
 Teppich
 Strandlandschaft
 Bauernjunge mit Pferd
 Hirten mit Vieh

 M.B.: Die Reihenfolge der Titel richtet sich rückwärts nach dem Stempel.

T e i c h n u n g e n (Eisstift, Pinsel, Kreide etc.)
 Total 4817 Stück. Davon sind Miniaturen aller Gattungen 801 Stück.
 Monochrom - Bichrom ohne Passepartout Mensch und Tier 4226
 Landschaften und Stilleben etc. 849
 Monochrom - Bichrom mit Passepartout Mensch und Tier 353
 Landschaften und Stilleben etc. 87
 Polychrom ohne Passepartout Mensch und Tier 401
 Landschaften und Stilleben etc. 153
 Polychrom mit Passepartout Mensch und Tier 82
 Landschaften und Stilleben etc. 23
 Größtes Forst, Mit und ohne Passepartout, alle Sujets 44

DIE JAHRE 2015–2017

FOTOS AUS DEN AUKTIONEN 2015–2017



◀ Cuno Amiets expressionistisches Gemälde «Frau im Garten» von 1912, zugeschlagen bei 800 000.–. Aus Auktion 2016



◀ Erich Heckels Holzschnitt «Stehende Fränzi – Stehendes Kind» von 1910, zugeschlagen bei 200 000.–. Aus Auktion 2016



◀ Die ganze Welt am Telefon. Aus Auktion 2016



► Angeregte Gespräche in der Auktionsausstellung.
Aus Auktion 2016



► «Bouquet du peintre et de sa fiancée dans le ciel bleu de Paris» von Marc Chagall, zugeschlagen bei 500 000.-.
Aus Auktion 2016



◀ Eine wunderbare Rede zur Freundschaft von Nelson Blitz am traditionellen Auktionssessen. Aus Auktion 2016



◀ Ein respektable Preis für ein spannendes Genferseeemalde von Ferdinand Hodler: 1,7 Millionen. Aus Auktion 2015



◀ Für einmal nicht am Auktionspult, sondern als Bieter im Saal. E.W.K. Aus Auktion 2015



► Auch grossformatige Werke werden wenn möglich live gezeigt; Augusto Giacomettis farbenfrohe Sicht auf Venedig. Aus Auktion 2016



▲ Das stilvolle Interieur der Villa Thurmau an der Auktionsausstellung. Aus Auktion 2017



▲
 Der versöhnliche Abschluss:
 Das traditionelle Auktionssessen
 nach der Freitagsauktion.
 Aus Auktion 2017



◀
 Ein stolzer Preis für ein Aquarell
 von Käthe Kollwitz: Zuschlag nach
 intensivem Bietgefecht bei 300000.-.
 Aus Auktion 2015



► Nach der «Schlacht im Auktionssaal» die «Schlacht am Dessertbuffet». Aus Auktion 2015



► Rekordpreis für eine Arbeit von Paul Gauguin auf Papier – und Auktionsrekord in der Galerie Kornfeld. Geschätzt bei 1 Million, wurde die Zeichnung «Tête d'une jeune femme Tahitienne avec un deuxième portrait sur sa droite – Portrait de Teha'amana» bei 7,2 Millionen zugeschlagen. Aus Auktion 2017



◀ Die Gouache «Tabea» von Franz Gertsch:
Mit Zuschlag 450 000.– Auktionsrekord für
eine Arbeit auf Papier des Künstlers.
Aus Auktion 2017



◀ Maria und Franz Gertsch sind
persönlich anwesend, als
«Tabea» versteigert wird. Sie
haben das Werk seit 1982
nicht mehr gesehen.
Aus Auktion 2017



◀ Impressionen aus dem gut
besetzten Auktionssaal.
Aus Auktion 2016



▲ Die Handys haben auch im Auktionssaal Einzug gehalten: Festhalten des Gauguin-Rekords am 16. Juni 2017. Aus Auktion 2017



▶ Der jung gebliebene «Alte Meister» beim Versteigern der Graphik Alter Meister. Aus Auktion 2017



▲
Die Villa Thurmau, seit 1980 Sitz der Galerie Kornfeld. Im Vordergrund links blühen die «Roses Marc Chagall», die der Galerie 2014 zum 150-jährigen Bestehen von den Erben von Marc Chagall geschenkt wurden. Aus Auktion 2015

DRUCKGRAPHIK
DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

AUS AUKTIONEN 2015–2017

MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

Die Geburt Christi

Kupferstich

1470 bis um 1473

25,8:16,9 cm, Blattgrösse, mit voll sichtbarer Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, 5

Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 5

Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 6

Provenienz:

**Königliches Kupferstichkabinett, Stuttgart, mit Stempel Lugt 2323, wohl als Doublette aus-
geschieden**

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und schmalem Papierrändchen. Das Rändchen rechts in der Mitte stellenweise verstärkt. Sehr schöner Gesamteindruck

Das Hauptblatt aus dem graphischen Werk, entstanden um 1472 und damit der ersten Schaffensperiode aus den Jahren von Herbst 1471 bis 1473 zugehörig, ist einer der wichtigsten Kupferstiche des ganzen 15. Jahrhunderts

Albert Châtelet sieht im graphischen Werk von Martin Schongauer 3 Arbeitsphasen:

1. Frühe Arbeiten, entstanden zwischen Herbst 1470 bis 1473, gesamthaft 11 Blatt. Alle mit dem steilschenkligen Monogramm
2. Stiche der ersten Reifezeit in den Jahren ab 1473 bis um 1477. Abgeflachtes Monogramm. Das Licht fällt von rechts ein
3. Mittlere und spätere Arbeitsphase. Um 1477 bis 1483. Abgeflachtes Monogramm. Das Licht fällt von links ein

Nach 1483 bis zum Tode Schongauers im Jahre 1491 sind offensichtlich keine Kupferstiche mehr entstanden

Nr. 114 der Auktion «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 60 000.–

Zuschlag CHF 58 000.–



MARTIN SCHONGAUER

Colmar um 1445–1491 Breisach

Christus am Kreuz mit vier Engeln

Kupferstich

Ab 1473 bis um 1477

28,9 : 19,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Lehrs, Band V, 14

Hollstein/Schmitt, Band XLIX, Ludwig und Martin Schongauer, 13

Colmar 1991, Museum Unterlinden, Der hübsche Martin, K 25

Provenienz:

Frederick Keppel Inc., New York, mit Inv. Nr. 229, mit Etikette

Slg. Mrs. John D. Rockefeller, New York, angekauft Januar 1932, mit Etikette

Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, sauber in der Erhaltung, mit voll sichtbarer Einfassungslinie. Auf Papier mit Teilen des Wasserzeichens «Profilkopf mit Stange und Stern», Lehrs, Band V, Wasserzeichen, pag. 408, ähnlich Nr. 70, das Lehrs für seine mit *** und ** ausgezeichneten Drucke speziell erwähnt. Lehrs führt lediglich 7 Exemplare mit *** auf

Das Blatt gehört nach den Ausführungen im Colmarer Katalog von 1991 zur zweiten Schaffensperiode, genannt die «erste Reifezeit» der Jahre ab 1473 bis um 1477

Exemplare von so schöner Gesamtqualität sind von grosser Seltenheit, das Blatt gehört zu den wichtigsten Kupferstichen des 15. Jahrhunderts

Nr. 116 der Auktion «Graphik und Handzeichnungen alter Meister» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 54 000.–



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

Nemesis – Das grosse Glück

Kupferstich

Um 1501

33,5:23,3 cm, Plattenkante – 33,8:23,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 33/II/a/b (v. f)

Meder 72/II/a/b (v. f)

Die Massangabe der Breite von 26 cm Plattenkante bei Schoch/Mende/Scherbaum ist falsch

Provenienz:

Slg. Johannes Michiel Rysbrack, 1693–1770, London, Lugt 1912

Slg. John Charles Robinson, 1824–1913, London, Lugt 1433. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Christies, Manson and Woods in London ab 6. Mai 1901 unter der Nummer 245, alle Blätter ohne Kommentar. Angekauft von «Murray»

Slg. Bty, mit Monogramm, nicht identifizierbar, Lugt 795

Slg. Albert W. Blum, 1882–1952, Zürich und Short Hills NJ, Lugt 79/b

Privatsammlung Schweiz

Prachtvoller, früher Druck mit Grat am früh auftretenden Glitscher unterhalb der Brücke über den Eisack. Tiefschwarz, aber nicht überschwärzt in den Flügeln. Tadellos in der Erhaltung, auf Papier mit dem vollen Wasserzeichen «Hohe Krone», Meder, Wasserzeichen, Nr. 20, wie in den Werkverzeichnissen auch schon für die wenigen Drucke des I. Zustandes gewünscht. Tadellos in der Erhaltung, mit 1 mm Papierrand um die Plattenkante

Unter der Weltkugel und den Wolkenbändern eine sehr ins Detail gehende Ansicht von Klausen im Südtirol mit Zusammenfluss des Flusses Eisack und des Tinnebachs. Auf seinen Reisen nach Venedig überquerte Dürer den Brennerpass und machte Station in Klausen, von dem er detaillierte Zeichnungen und Aquarelle angefertigt haben muss, die als Grundlage für den Kupferstich dienten

Der von Dürer gegebene Titel «Nemesis» bezieht sich auf eine Figur in der griechischen Götterwelt. Eine gute Deutung findet sich im Brockhaus von 1894: «Eine von sittlichem Rechtsgefühl gegebene Personifikation der göttlichen Macht nach seiten der ausgleichenden Gerechtigkeit, die, jedem Übermass im Menschenleben feind, den Menschen nie zu über grossem Glück gelangen lässt, sondern ihn in seine Schranken zurückweist und den aus dem Glück erwachsenden Übermut straft»

Nr. 14 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 110 000.–

Zuschlag CHF 92 000.–



ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

Melancolia – Die Melancholie

Kupferstich

1514

23,8: 18,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Schoch/Mende/Scherbaum 71/II/a/b (v. f)

Meder 75/II/a/b (v. f)

Ausgezeichneter früher, silbriger Druck, vor der Schramme auf dem Oberschenkel, wie bei Sch/M/Sch. erwähnt als Frühdruck auf Papier ohne Wasserzeichen. Komplet, mit voll sichtbarer Einfassungslinie und minimalem Rändchen

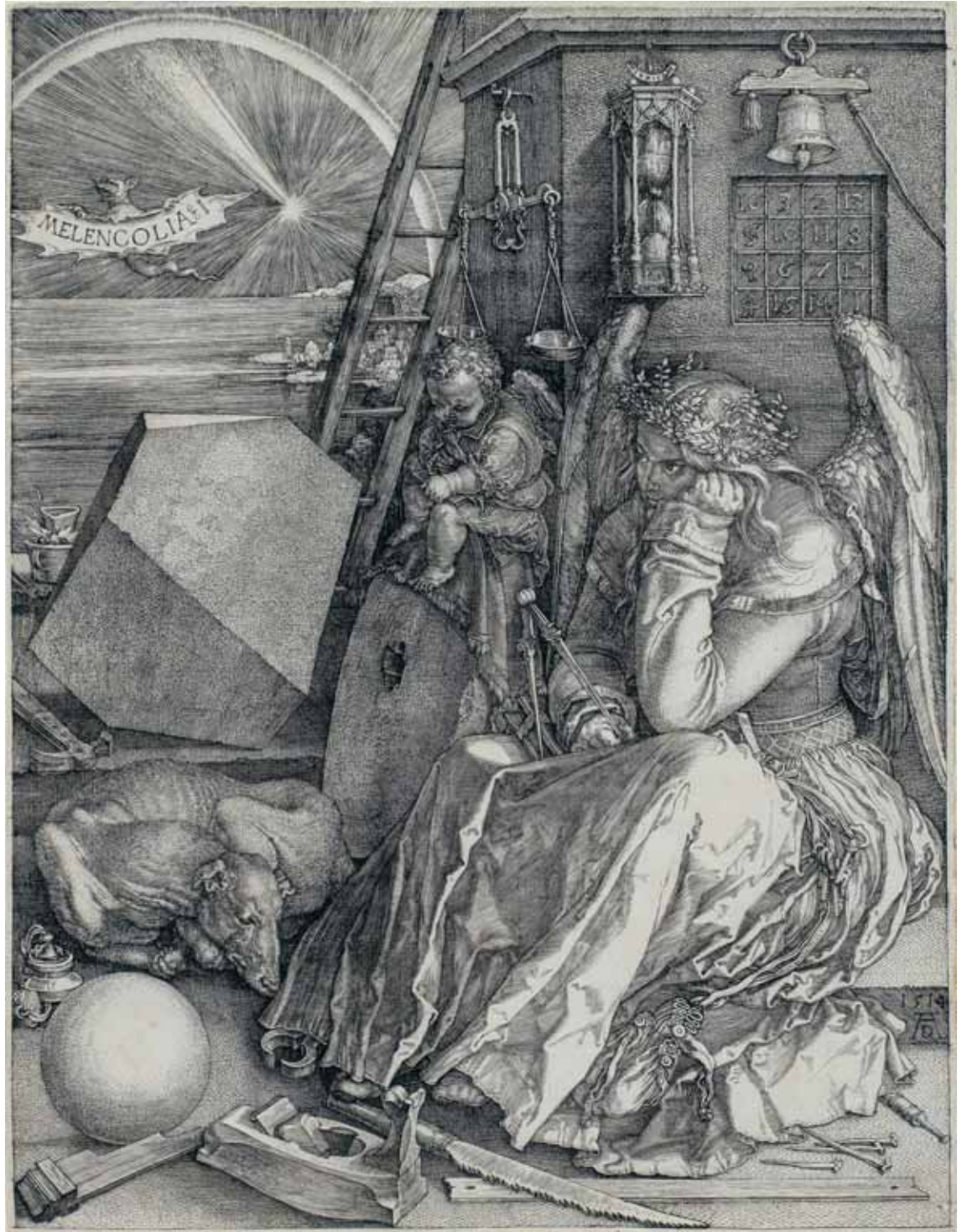
Aus der Gruppe der Hauptblätter, alle entstanden 1514

Sch/M/Sch. auf pag. 179: «Dürers Stich «Melancolia» ist das am meisten besprochene und kommentierte Werk der Kunstgeschichte. Es ist, wie Peter-Klaus Schuster formulierte, «das Bild der Bilder»

Nr. 30 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 95 000.–



LUCAS CRANACH D. Ä.

Kronach 1472–1553 Weimar

**Das zweite Turnier mit dem Teppich von Samson und dem Löwen,
zwei Zweikämpfe mit Lanzen und Schwertern**

Holzschnitt

1509

29,4:42 cm, Einfassungslinie – 29,7:42,2 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Hollstein 117

Katalog Museum Basel 1974, Lukas Cranach, Nr. 110

Provenienz:

Slg. Dr. Gerhart Güttler, Deutschland, Lugt 2807/b. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei C. G. Boerner in Leipzig am 5. November 1931 unter der Nummer 80 und katalogisiert wie folgt: «Prachtvoll, und von tadelloser Erhaltung. Mit Rändchen ringsum. Selten so schön». Angekauft von Dr. August Klipstein, Bern

In Auktion Gutekunst und Klipstein in Bern, 16. und 17. Mai 1935 unter der Nummer 99, katalogisiert mit: «Brillanter, tiefschwarzer, selten klarer und gleichmässiger Druck. Mit Rändchen und von tadelloser Erhaltung. In dieser Qualität von grosser Seltenheit». An dieser Auktion angekauft für die

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Tadelloser, tiefschwarzer Druck von der Schärfe einer Federzeichnung, einwandfrei in der Erhaltung, mit schmalen Papierrändchen um die Einfassungslinie. Minimale Hängefalte, leichte Stockfleckchen. So schön sehr selten

Nr. 13 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 30 000.–

Zuschlag CHF 54 000.–



HANS BURGKMAIR DER ÄLTERE

1473 Augsburg 1531

Madonna unter der Weinlaube

Holzschnitt

Um 1509

22,1 : 15 cm, Einfassungslinie

Werkverzeichnisse:

Hollstein 66

Burkhard 18

Tilman Falk, 1973, 33

Illustrated Bartsch, Vol. 11, pag. 15 (reproduziert ein später Druck mit der Umrandung von Hans Weiditz)

Provenienz:

Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, rückseitig mit schwer lesbarem Doublettenstempel, verkauft in

Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 20. Juni 1980, Kat. Nr. 22, illustriert pag. 7, Zuschlag an C. G. Boerner, Düsseldorf

C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste 73 (1980), Kat. Nr. 4, dort mit «Verkaufspreis auf Anfrage» und im Text mit sehr ausführlicher Beschreibung

Prachtvoller, kompletter Frühdruck, ausserhalb der Einfassungslinie geschnitten, in vorzüglicher Erhaltung, rückseitig mit minimalen Leimspuren, aus einem alten Sammelband herausgelöst

Auf Papier mit Wasserzeichen komplette «Hohe Krone», Meder/Dürer Wasserzeichen Nr. 20, dort datiert mit Vorkommen zwischen 1480 bis 1525

Das Blatt (später in einer Umrandung von Hans Weiditz gedruckt) ist als Frühdruck von extremer Seltenheit. Bekannt in öffentlichen Sammlungen sind die folgenden Exemplare: Basel (Slg. Amerbach), Dresden (Slg. König Friedrich August II. von Sachsen), Wien (Albertina), New York (Metropolitan Museum, ex. Slg. Gotha, verkauft in Auktion 181 bei C. G. Boerner in Leipzig am 22. Mai 1933 unter der Nr. 227 mit der Katalogisierung «Ausgezeichnet. Wasserzeichen Hohe Krone. Selten»)

Zitat aus Katalog C. G. Boerner 1980: «Die Kostbarkeit dieses Blattes ist kaum zu überschätzen»

Nr. 12 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 50 000.–

Zuschlag CHF 60 000.–



JEAN DUVET

1485 Langres um 1570

La Chasse royale assaillie par une licorne

Blatt 3 der Folge «Suite de la Licorne»

Kupferstich

Um 1534

23,6:39,5 cm, Plattenkante – 24,6:40,3 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Jean-E. Bersier, Jean Duvet, Le Maître de la Licorne, 1485–1570 ?, Nr. 69

Colin Eisler, The Master of the Unicorn, The Life and Work of Jean Duvet, Nr. 66

Tadelloser Druck, in allen Feinheiten schön zeichnend, tiefschwarz. Von aussergewöhnlich guter Erhaltung, mit durchgehend mindestens 3 mm Papierrand um die Plattenkante. Leichte Mittelfalte, minimal restauriert

Auf Papier mit Wasserzeichen «Traube», sehr ähnlich Briquet 13071, auch ähnlich Briquet 13076, dort lokalisiert mit «Frankreich» und datiert «ab 1530», also genau in die Zeit der Entstehung der Platte fallend

Nahezu sämtliche bis anhin bekannt gewordenen Exemplare dieses Blattes sind auf der Plattenkante oder innerhalb geschnitten. So sind die Reproduktionen bei Bersier und Eisler nicht so komplett wie das vorliegende Exemplar, besonders bei Eisler fehlen einige Millimeter der Darstellung. Das vorliegende Exemplar erlaubt die Randverhältnisse der Zeichnung voll zu erfassen

Bersier nennt für das Blatt kein Entstehungsjahr, vermutet aber, dass die 6 Blatt umfassende Folge «Suite de la Licorne» aus Anlass des Besuches von König François I. von Frankreich in Langres im Jahr 1534 entstanden ist

Das Blatt ist von grosser Seltenheit. Komplette Suiten aller 6 Blätter können von Bersier nicht nachgewiesen werden. Vom vorliegenden Blatt führt er 10 Exemplare auf, alle in öffentlichen Sammlungen. Eisler kennt 23 Drucke, wovon 22 in öffentlichen Sammlungen

Mit ihrem Einfallsreichtum in den Darstellungen und der technischen Reife der Blätter gehören diese Kupferstiche zu den Höchstleistungen der französischen Graphik der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts

Nr. 38 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 50 000.–

Zuschlag CHF 50 000.–



JACQUES BELLANGE

tätig als Hofmaler in Nancy 1602 bis 1616

Les trois Maries au tombeau

Radierung und Kupferstich

Um 1620

45:29,6 cm, Plattenkante – 45,8:30,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Walch 46/II

Griffiths/Hartley 14

Provenienz:

Grossherzogliche Sammlung, Schwerin (Mecklenburg), Lugt 2273. Dieser Stempel in Gebrauch seit 1918, als Ersatz des bei Lugt aufgeführten Doublettenstempels Lugt 1079

Verkauft in der Auktion Hollstein & Puppel, Berlin, 18.–20. November 1926, unter der Kat. Nr. 74, und ausgezeichnet mit «Prachtvoller und vorzüglicher Abdruck, mit Rand»

Prachtvoller Frühdruck, mit rauhen und zum Teil tonig druckenden Plattenrändern, mit leichtem Plattenton. Perfekt in der Erhaltung, mit leichter Mittelfalte und rückseitig mit Spuren von alten Fixierungen. Auf Papier mit Wasserzeichen «Posthorn in Wappen», Griffiths/Hartley, Wasserzeichen, 19, wie für dieses Blatt gewünscht. Siehe auch Briquet 7862, dort datiert «1593 Brabant und Brüssel»

Das Blatt ist, besonders in so guter Gesamtqualität, von grosser Seltenheit. Mit mindestens 3 mm Papier- rand um die voll sichtbare Plattenkante. Weder Walch noch Griffiths/Hartley konnten ein komplettes Exemplar nachweisen. Walch führt nur 6 Exemplare auf, alle in öffentlichen Sammlungen

Eines der Hauptblätter aus dem graphischen Werk von erstaunlicher Grösse. Bellange ist lediglich als Maler am Hofe von Nancy in den Jahren 1602 bis 1616 nachweisbar. Ab 1613 setzt sein graphisches Werk ein, das als Höhepunkt der französischen manieristischen Graphik zu bezeichnen ist und das lediglich 47 Blatt umfasst

Die Darstellung schliesst sich eng an den Text im Evangelium des Markus an (Mk 16, 1–8) und ist in der Grabeshöhle Christi angesiedelt. Dargestellt sind die drei Marien: Maria, die Mutter Christi, Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus

Nr. 8 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 75 000.–

Zuschlag CHF 100 000.–



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die Landschaft mit den drei Bäumen

Radierung, Kupferstich und kalte Nadel

1643

21,3:27,9 cm, Plattenkante und Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 214

White/Boon 212

Provenienz:

Slg. Robert M. Light, Santa Barbara

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Graphik und Handzeichnungen alter Meister, 26. Juni 1981,
Kat. Nr. 165**

Privatsammlung, angekauft 1981

Prachtvoller, stark grätiger Druck, von aussergewöhnlich schöner Druckqualität, mit leichtem Plattenton. Ausgezeichnet in der Erhaltung, rückseitig mit minimalen Hinterlegungen. Auf der Plattenkante geschnitten, die Darstellung komplett

Auf Papier mit Wasserzeichen «Strassburger Lilie in bekröntem Wappen mit Initialen PR», nahezu identisch mit Hinterding, Wasserzeichen, pag. 454, mit der Bezeichnung «Strasbourg Lily E-a-a». Bei Hinterding, Band II, pag. 299, sind 4 Drucke auf Papier mit dem gleichen Wasserzeichen aufgeführt, alle mit «1652» datiert, womit auch dieses Blatt als Druck aus dem Jahre 1652 ausgewiesen ist. Vgl. auch die Ausführungen Hinterding in Band I, pp. 52 und 53

Drucke dieses Blattes sind, besonders in so ausgezeichneter Gesamtqualität, von grosser Seltenheit. Die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Bei Nowell-Usticke ist das Blatt mit «RR» verzeichnet und der Bemerkung «Rare. Rembrandt's most celebrated landscape»

Dieses Hauptwerk aus dem graphischen Œuvre Rembrandts ist 1643 als einzige Landschaftsradierung dieses Jahres entstanden. Signatur und Jahreszahl «1643» sind im Unterrand links versteckt und nur schwer lesbar, besonders auch bei dem vorliegenden stark tonigen Druck

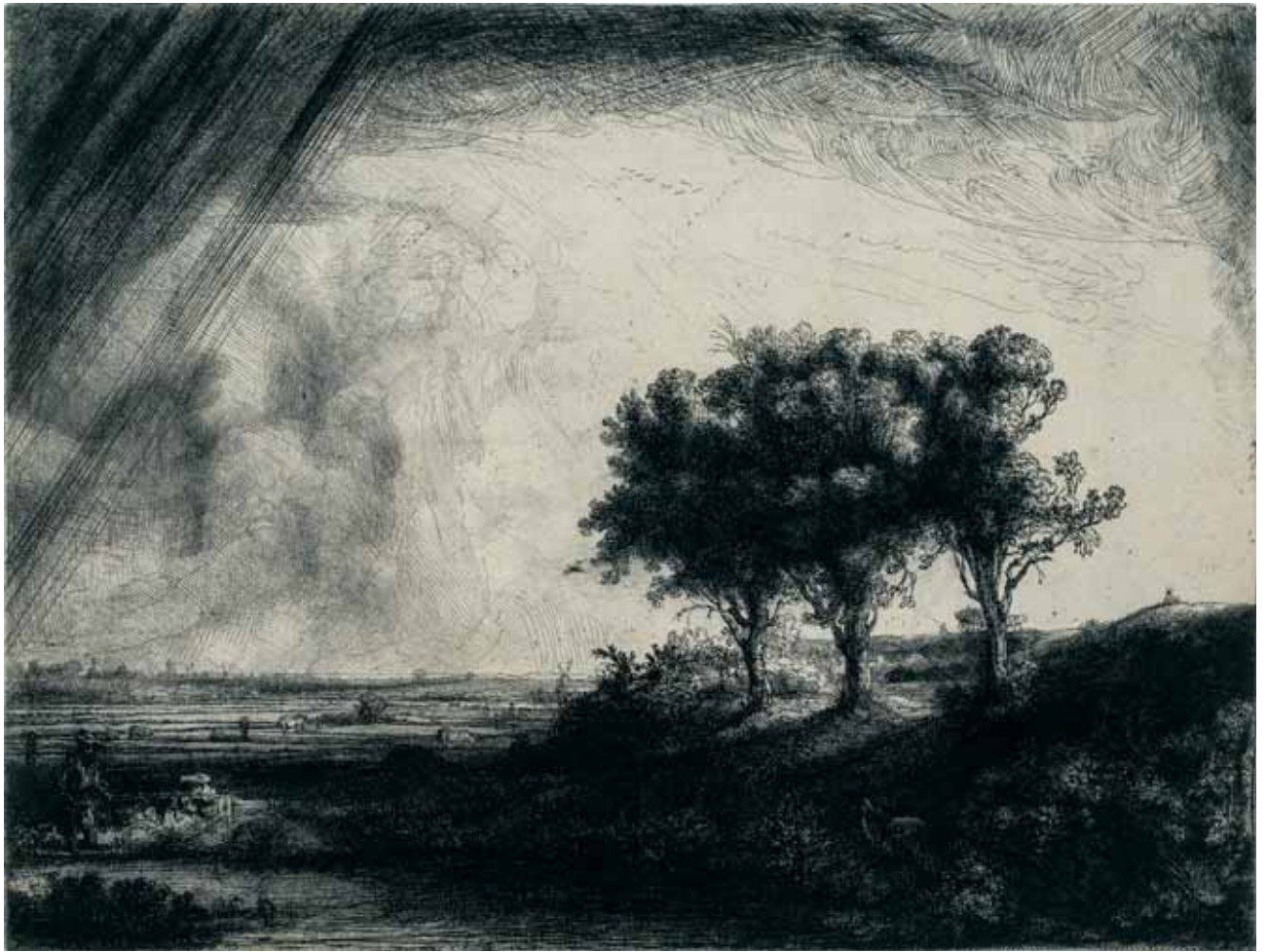
Frits Lugt glaubt eine Ansicht in der Nähe des Diemerdijk erkennen zu können. Damit müsste die Stadt links im Hintergrund Amsterdam sein

Schon Seidlitz schreibt 1922: «Die grossartigste Landschaft Rembrandt's, an Durchführung zu seinen vollkommensten Werken gehörend»

Nr. 83 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 250 000.–

Zuschlag CHF 230 000.–



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Panorama von Bloemendaal mit dem Landgut von Saxenburg und einer Ansicht von Haarlem – Das Goldwiegerfeld

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

1651

12:31,9 cm, Plattenkante – 12,2:32,1 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 257

White/Boon 234

Provenienz:

Bekröntes Monogramm, 2 cm hoch, nicht zu identifizieren

Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Ausgezeichneter, gratiger Druck, in tadelloser Erhaltung, mit 1 mm Papierrändchen um die voll sichtbare Plattenkante. Auf Papier mit der Krone von Wasserzeichen «Osterlamm», vgl. Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 322, wie von Hinterding für dieses Blatt aufgeführt. Von grosser Seltenheit, die Platte ist früh verloren gegangen, es gibt keine Spätdrucke. Von Nowell-Usticke mit «RR» für «sehr selten» aufgeführt mit dem Kommentar «a rare long landscape, executed in dry point»

Das früher «Das Landgut des Goldwägers» genannte Blatt ist in jüngerer Zeit genau identifiziert worden. Es handelt sich um eine Ansicht des Dorfes Bloemendaal bei Haarlem, links mit der Ansicht des Landgutes Saxenburg, im Hintergrund links mit der Sicht auf Haarlem. In Saxenburg wohnte 1651 Chr. Thijs, der Mann, der 1639 Rembrandt das Haus an der St. Anthoniesbreestraat verkauft hatte und immer noch auf Teile der Kaufsumme wartete. So ist das Blatt vermutlich auf einen Besuch von Rembrandt bei Thijs in Saxenburg zurückzuführen

Nr. 125 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 185 000.–



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606–1669 Amsterdam

Die Darstellung im Tempel, in dunkler Manier

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet

Um 1654

21 : 16,2 cm, Plattenkante

Werkverzeichnisse:

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 285

White/Boon 50

Provenienz:

Slg. Werner Weisbach, 1873–1953, Berlin und Basel, Lugt 2659/a. Im Auktionskatalog seiner Sammlung bei Klipstein & Co., vormals Gutekunst und Klipstein, Bern, am 11. März 1954 unter der Nummer 211 und wie folgt katalogisiert: «Das Hauptblatt des Meisters aus der Mitte der fünfziger Jahre in einem wundervollen, tiefschwarzen, kontrastreichen Abdruck von einer brillanten Leuchtkraft, wie sie nur bei den von Seidlitz als den frühesten bezeichneten Drucken auf Bütten vorkommt. Von tadelloser, reiner Erhaltung, auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam, stellenweise mit schmalen Rändchen. Mit Grat in dem plastisch hervortretenden Mantel des Hohepriesters und im Gewand des Simeon». An dieser Auktion angekauft für Privatsammlung Schweiz, mit Stempel «v. SRS», nicht bei Lugt

Prachtvoller Druck von seltener Schönheit, mit starker Gratwirkung in den von der kalten Nadel überarbeiteten Partien. Komplet, auf der Plattenkante geschnitten. Auf Papier mit Wasserzeichen «Amsterdamer Wappen», sehr ähnlich Hinterding, Watermarks, Vol. Illustrations, pag. 44. Von Hinterding in seinem Werk Watermarks, Band II (Text), auf pag. 256 für Frühdrucke dieses Blattes aufgeführt. So schöne Drucke dieses Blattes sind von extremer Seltenheit. Bei Nowell-Usticke aufgeführt mit «RRR» für «extrem selten» und dem Vermerk «an extremely rare and desirable print». Die Platte ist früh verloren gegangen.

Nr. 139 der Auktion «Graphik alter Meister» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 200 000.–

Zuschlag CHF 410 000.–



KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS
AUS AUKTIONEN 2015–2017

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Landschaft mit Bäumen, Felsen und Gebäuden – Landscape with Buildings and Trees

Strichätzung und Aquatinta, teilweise poliert

Vor 1810

16,7:28,5 cm, Plattenkante – 30,8:43,4 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 23/I/2 (v. II)

Provenienz:

Privatsammlung Paris

Tadelloser Druck auf Bütten mit den Charakteristiken des «SERRA»-Papiers, aber ohne Wasserzeichen, mit Stegbreite 2,8 cm, genau gleich wie das Gerstenberg Exemplar, mit breitem Papierrand. Sauber in der Erhaltung, im Blaulicht mit Spuren von getilgten Stockflecken sichtbar. Leichte horizontale Falte

Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk, bis anhin nur in 3 Drucken bekannt. Die von Harris aufgeführten Exemplare in Madrid (Biblioteca nacional) und Chicago, Art Institute (Department of Prints and Drawings), dazu seit längerem bekannt das Exemplar der ehem. Slg. Otto Gerstenberg, Berlin, publiziert im Sammlungskatalog «Surreale Welten», Meisterwerke aus einer Privatsammlung, Berlin 2000, Kat. Nr. 98, reprod. pag. 31. Dieses Exemplar auch ausgestellt in: Ingelheim 1966, Internationale Tage, Goya, Kat. Nr. 32, mit genauer Beschreibung u. a. des Papieres, identisch mit dem vorliegenden

Die Platte entstand vor 1810. Nach wenigen Probedrucken wurde sie von Goya in 2 Teile zerschnitten, die Rückseiten nutzte er für zwei Darstellungen der «Desastres de la Guerra», die Blätter 12 (Amarga presencia) und 15 (Y no hai remedio), beide Blätter zur Gruppe der zwischen 1808 und 1814 entstandenen «Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte» gehörig. Um 1920 wurden die beiden Landschaftshälften wieder zusammengefügt und in einzelnen Exemplaren gedruckt, in der Mitte aber mit einer klar sichtbaren weissen Linie. Die 2 Platten werden aufbewahrt in der Calco-grafia der «Real Academia de Nobles Artes de San Fernando»

Der vorliegende Druck ist damit das vierte bekannt gewordene Exemplar und eine wesentliche Bereicherung des graphischen Werkes von Goya

**Nr. 64 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 260 000.–



FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Stierkämpfe in einer unterteilten Arena – Bullfight in a divided Ring – La division de la place

Blatt 4 der Folge «Toros de Burdeos»

Lithographie

1824–1825

30,5:41,4 cm, Darstellung – 39,5:50,5 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Harris 286/II

Provenienz:

Slg. Henry Thomas, geboren in Paris 1872, Lugt 1378. Im Auktionskatalog seiner Sammlung am 18. Juni 1952 im Hôtel Drouot in Paris (Expert Maurice Rousseau) unter der Nr. 99 (alle 4 «Toros de Burdeos» zusammen) mit «magnifiques épreuves avec quelques légères traces d'humidité»

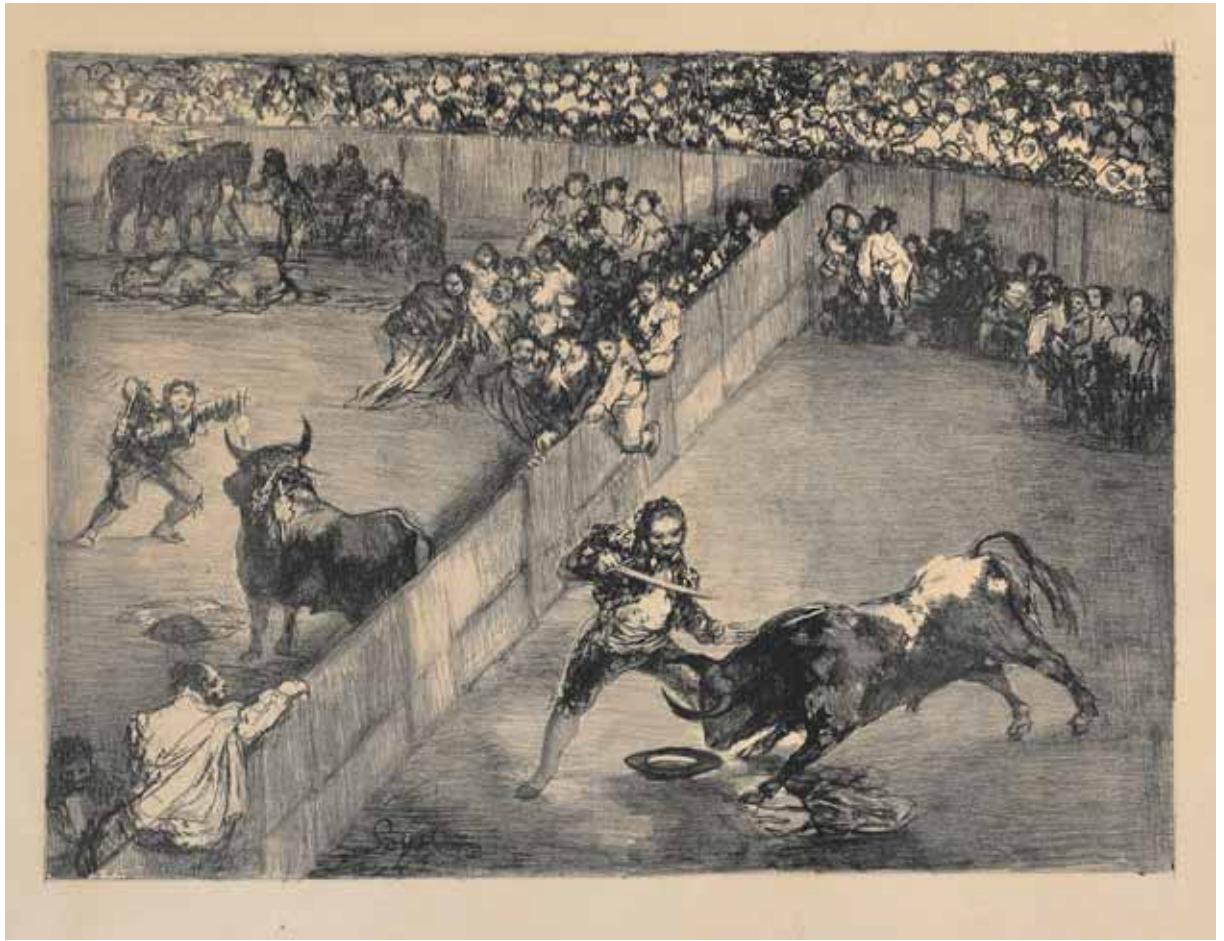
Sehr schöner, stellenweise tief schwarzer Druck auf dünnem Velin, mit mindestens 4,5 cm Papierrand. Leichter Lichtrand 2 cm ausserhalb der Darstellung. Heute ohne leichte Stockflecken (gewaschen) und mit Restaurierungen im Papier

Von grosser Seltenheit. Von den 1824 von Goya im Exil in Bordeaux gestalteten 5 Stierkampfdarstellungen wurden bei C. M. N. Gaulon 4 in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt, aber nur wenige haben sich erhalten

Die Lithographie ist die jüngste der graphischen Techniken, von Senefelder in den Jahren 1796 bis 1798 erprobt und 1803 in London in einem ersten Versuch rein künstlerischer Anwendung erstmals präsentiert. 1818 publizierte Senefelder sein «Lehrbuch der Steindruckerei». 1816 wurden in Paris durch Engelmann und den Comte de Lasterie die ersten Pressen aufgestellt, kurz darauf, sicherlich vor 1818, folgte in Madrid J. Cardano mit seinem «Establecimiento Litográfico de Madrid». Goya war fasziniert von der neuen Technik, seine erste Arbeit bei Cardano ist für Februar 1819 belegt, er war damals bereits 73 Jahre alt. Er benutzte die Transfer-Technik (Zeichnungen auf Lithopapier), die aber zu keinen zufrieden stellenden Ergebnissen führte. Als Goya aus politischen Gründen nach Frankreich emigrierte (die Bewilligung des königl. Hofes zur Ausreise nach Bordeaux ist vom 30. Mai 1824 datiert), lernte er nach einem kurzen Aufenthalt in Paris in Bordeaux den Lithographen Cyprien-Marie-Nicolas Gaulon kennen. Hier wurde Goya mit allen Feinheiten der Technik vertraut gemacht und hier lernte er direkt auf den Stein zu zeichnen. Das Resultat ergab Meisterleistungen, die noch heute zu den Spitzenstücken der Lithographie gehören. Die gesamthaft 5 Blatt «Los Toros de Burdeos» sind die bedeutendsten Lithographien von Goya. In den «Archives du Dépôt légal de la Préfecture de la Gironde» finden sich, datiert vom 17. und 29. November und vom 23. Dezember 1825, die entsprechenden Bewilligungen für den Druck von 100 Exemplaren von 4 der Lithographien durch den Drucker Gaulon

Nr. 66 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 60 000.–
Zuschlag CHF 120 000.–



FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

Indianische Flusslandschaft

Öl auf Leinwand

1866–1868

25,6:32 cm

Unten links vom Künstler in die Farbfläche eingeritzt «FB»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich

Provenienz:

Slg. E. Oelhafen, Lugano, bis 1961. – Slg. Armin Hauswirth, Bern und Gstaad. – Privatsammlung Bern

**Nr. 20 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 12500.–

Zuschlag CHF 22000.–

Fischermädchen am Meer

Öl auf Leinwand

1875–1877

53,5:43,5 cm

Unten links in der Farbschicht mit der eingeritzten Signatur «Frank Buchser»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zürich

Provenienz:

Slg. Paul Graf-Weber, La Chaux-de-Fonds, bis 1942. – Slg. Armin Hauswirth, Bern und Gstaad. – Privatsammlung Bern

**Nr. 21 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 60000.–

Zuschlag CHF 120000.–



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Zeitung lesender Bauer am Fenster II – Le Liseur II

Öl auf Leinwand

Um 1881

55:44 cm

Links über dem Knie vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Anker»

Werkverzeichnis:

Kuthy/Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Nr. 386, reprod.

Provenienz:

Mme Dardel-Martini, Neuchâtel, 1931. – Privatsammlung Deisswil, 1962. – Privatsammlung Bern

Literatur:

Max Huggler/Hugo Wagner/Katalin von Walterskirchen, Albert Anker, Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1962, Kat. Nr. 343

Ausstellung:

Bern 1931, Kunstmuseum, Albert Anker, Jahrtausendausstellung, Kat. Nr. 107

Nr. 7 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung	CHF 500 000.–
Zuschlag	CHF 400 000.–

Knabe mit Strohhut, bei den Hausaufgaben

Aquarell

1908

24,8:34,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Pinsel in Aquarell signiert und datiert «Anker 1908»

Werkverzeichnis:

Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 160915 0005 registriert

Provenienz:

Privatsammlung, Schweiz

Nr. 9 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung	CHF 70 000.–
Zuschlag	CHF 72 000.–



ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

Suppe essendes Mädchen – Mädeli

Öl auf Leinwand

1898

36:47 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Anker»

Werkverzeichnis:

Kuthy/Bhattacharya-Stettler, Albert Anker, Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Kat. Nr. 548, reprod.

Livre de vente, 25. Juli 1898, Eintrag: De Mr. Zimmermann, pour «Mädeli» Fritzes Louise dinant 200»

Provenienz:

Slg. Alexander Zimmermann, Ankauf 1898

Privatbesitz Bern

Literatur:

Conrad von Mandach, 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker, Zürich 1941, Fretz und Wasmuth, Nr. 8, reprod.

Ausstellungen:

Bern November 1898, wohl Kunstmuseum, Ausstellung von Werken Bernischer Künstler, veranstaltet von der «Gesellschaft Schweizerischer Maler und Bildhauer», Kat. Nr. 8, mit Titel «Die Mittagssuppe»

Bern 1911, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 35, mit Titel «Bei der Suppe»

Bern 1960, Kunstmuseum, Albert Anker, Kat. Nr. 169, mit Titel «Mädchen die Suppe essend»

Ins 1985, Sporthalle Ins, Albert Anker, Der Maler und sein Werk, Kat. Nr. 273

Bellinzona 1989, Villa dei Cedri, Albert Anker, Kat. Nr. 34, reprod. in Farben

Martigny 2003–2004, Fondation Gianadda, Albert Anker, Kat. Nr. 30, reprod. in Farben auf Katalogumschlag und pag. 120

Japan 2007–2008, Albert Anker, Wanderausstellung in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern, Kat. Nr. 17, farbig reprod.

Bern und Winterthur 2010–2011, Kunstmuseum und Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, Albert Anker, Schöne Welt, Zum 100. Todestag, Kat. Nr. 98, farbig reprod.

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, einzelne leichte vertikale Craquelüren. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Ein reizvolles, sympathisches Mädchenbildnis, nach Ankers Aufzeichnungen mit Vornamen «Louise»

Nr. 10 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 500 000.–

Zuschlag CHF 1 050 000.–



EDGAR DEGAS

1834 Paris 1917

Femme nue debout à sa toilette

Lithographie

1891–1892

33:24,5 cm, Darstellung – 54,8:36 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Reed/Shapiro 61/IV (v. VI)

Delteil 65/III (v. IV)

Kornfeld 1965, Korrektur Delteil, 65/III (v. IV)

Provenienz:

Privatsammlung Paris

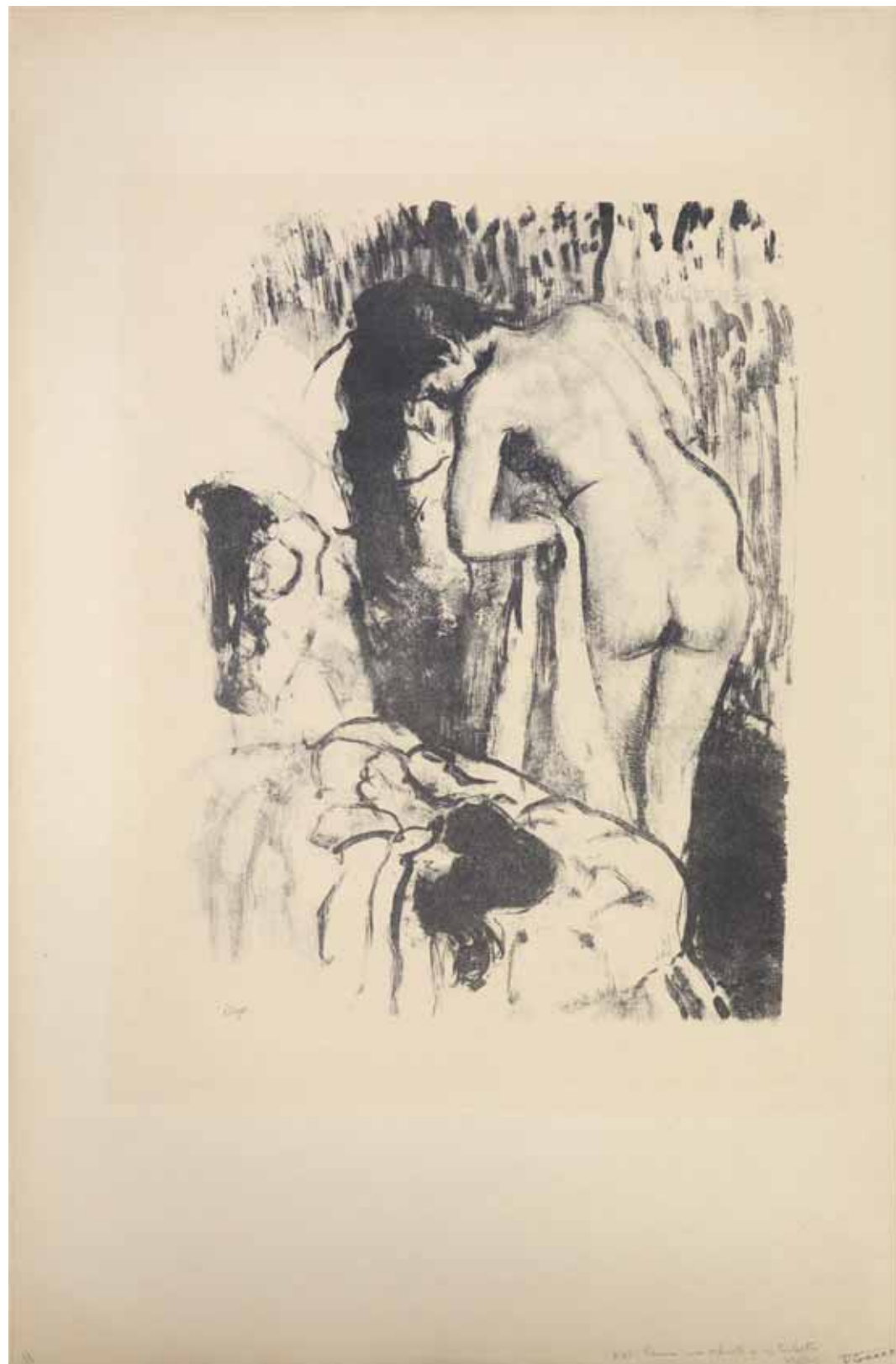
Tadelloser, tiefschwarzer Zustandsdruck, einwandfrei in der Erhaltung, mit dem kompletten Sujet und vor der Reduktion der Zeichnung. Auf festem Velin, in einem selten grossen Papierformat. Minimaler Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt

Aus der Reihe der wichtigen Lithographien von Edgar Degas, die der Künstler im April 1891 begann und die alle in kleinen, nicht nummerierten Auflagen gedruckt wurden, häufig in Bleistift signiert. Die vorliegende Lithographie existiert in 6 verschiedenen Zustandsvarianten. Alle Zustände sind selten

**Nr. 32 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 50 000.–

Zuschlag CHF 70 000.–



ALFRED SISLEY

Paris 1839–1899 Moret-sur-Loing

Chemin tournant à Sèvres

Öl auf Leinwand

1879

46,5 : 56 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in braunschwarzer Ölfarbe signiert und datiert «Sisley. 79»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung des Comité Alfred Sisley (Daulte/Lorenceau/Brame), datiert vom 28. März 2017, liegt vor. Vorgesehen für die neue Auflage des Werkverzeichnisses der Bilder von Alfred Sisley

Dokumentation:

Bestätigung der «Schweizerischen Verrechnungsstelle, Zürich», datiert vom 31. Dezember 1947, dass das Bild keine «Raubkunst»-Vergangenheit hat

Provenienz:

Slg. Maria Vincent, Zürich

Slg. Dr. O. Knecht, Basel

Privatsammlung Schweiz

Sehr gut in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Leichte Craquelüren. Gefirnisst. Leinwand mit dem Stempel der Lieferfirma im Oval «TOILES TABLEAUX ET COULEURS/LATOUCHE/34 RUE LAFAYETTE/ET/ENCADREMENTS», ein Haus, das die Impressionisten in der Zeitspanne um 1880 mit Malmaterial beliefert hat

Im Werkverzeichnis von Daulte/Durand-Ruel von 1959 sind weitere 9 Gemälde verzeichnet, die in Sèvres lokalisiert werden können. Im Jahre 1879 führten die Impressionisten ihre «IV^e Exposition» durch, die Ausstellung, die ihre Bedeutung endgültig etablieren sollte. 1879 kämpfte Sisley noch mit grossen finanziellen Schwierigkeiten. Nach der VII. Ausstellung der Impressionisten im Jahre 1882 wird Sisley vertraglich von Durand-Ruel übernommen

Nr. 157 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 450 000.–

Zuschlag CHF 400 000.–



HENRI ROUSSEAU

Laval 1844–1910 Paris

Paysage de neige

Öl auf Leinwand

Kurz vor 1900

33:41 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert «H Rousseau»

Werkverzeichnisse:

Dora Vallier, Tout l'œuvre peint de Henri Rousseau, Paris 1970/1982, Flammarion, Supplément au catalogue raisonné, Nr. 262, dort datiert 1892, reprod.

Echtheitsbestätigung von Yann Le Pichon liegt bei

Bildanalyse, Art Analysis, Laurette Thomas, Paris, datiert vom 30. März 2017, liegt bei

Provenienz:

Sammlung Maud Migeot, durch Vermittlung von Dora Vallier an

Galerie Beyeler, Basel, dort angekauft am 26. August 1987

Schweizer Privatsammlung

Literatur:

José Pierre, L'Aventure surréaliste autour d'André Breton, Paris 1986, pag. 52, reprod.

Jeanine Warnod, Le banquet du Douanier Rousseau, Tokyo 1985, Kat. Nr. 5, reprod. pag. 31

Dora Vallier, Henri Rousseau, Paris 1979, reprod. pag. 37

Ausstellungen:

Tokyo/Osaka 1977, Nihonbashi-Mitsukoshi, Le Bateau-Lavoir, Nr. 100, reprod.

Paris 1986, Galerie Artcurial, L'aventure surréaliste autour d'André Breton, reprod. pag. 52

Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. Minime Craquelüren und alte Retouchen. Farbfrisch und in tadellosem Zustand

Im Vordergrund ein Soldat, davor ein fein gekleideter Herr mit Hut, der sich auf einem verschneiten Weg in Richtung eines Tors bewegt. Es dürfte sich wohl um ein Bauwerk der Thiersschen Stadtbefestigung um Paris handeln, die ab 1840–1844 auf Betreiben von König Louis-Philippe angelegt und ab 1874 erweitert wurde. Genau lässt sich die Szenerie jedoch nicht lokalisieren. Von 1871 bis 1893 arbeitete Rousseau als Akzisenkontrolleur (Binnenzoll), daher auch sein Übername «Le Douanier», an verschiedenen Stadttoren von Paris und fertigte tagsüber Skizzen an, die er abends in Öl übertrug

Nr. 150 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 200 000.–

Zuschlag CHF 180 000.–



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Tête d'une jeune femme Tahitienne avec un deuxième portrait sur sa droite – Portrait de Teha'amana

Zeichnung in schwarzer Kohle, stellenweise gewischt

1891–1892

44,8:31,3 cm, Blattgrösse

Unten links in schwarzer Kohle mit dem Monogramm «PGO»

Werkverzeichnis:

Das Blatt ist vorgesehen für das Werkverzeichnis der Zeichnungen, zurzeit in Vorbereitung durch das Wildenstein Institute in Paris

Provenienz:

Ambroise Vollard, Paris

Slg. Marcel Loloë, Vancresson (Seine et Oise)

Maurice Malingue, Paris

Slg. Dr. Zdenko Bruck, Bern und Buenos Aires

**Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 18.–21. Juni 1980 (mit Teilen der Slg. Dr. Zdenko Bruck),
Kat. Nr. 421**

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Washington 1988, National Gallery of Art, Paul Gauguin, 1. Mai–31. Juli, Kat. Nr. 124, reprod.

Chicago 1988, The Art Institute, Paul Gauguin, 17. September–11. Dezember, Kat. Nr. 124, reprod.

**Paris 1989, Galeries nationales du Grand Palais, Paul Gauguin, 10. Januar–24. April, Kat. Nr. 124,
reprod.**

Tadellos und vollkommen farbfriech in der Erhaltung. Auf feinem Zeichnungsbütten, mit Wasserzeichen
«Ingres 1862»

Prachtvolle, durchgearbeitete Zeichnung, entstanden sicherlich 1891–1892. Die Zeichnung kann in
Verbindung gebracht werden mit den beiden grossen Frauenköpfen auf den Ölbildern

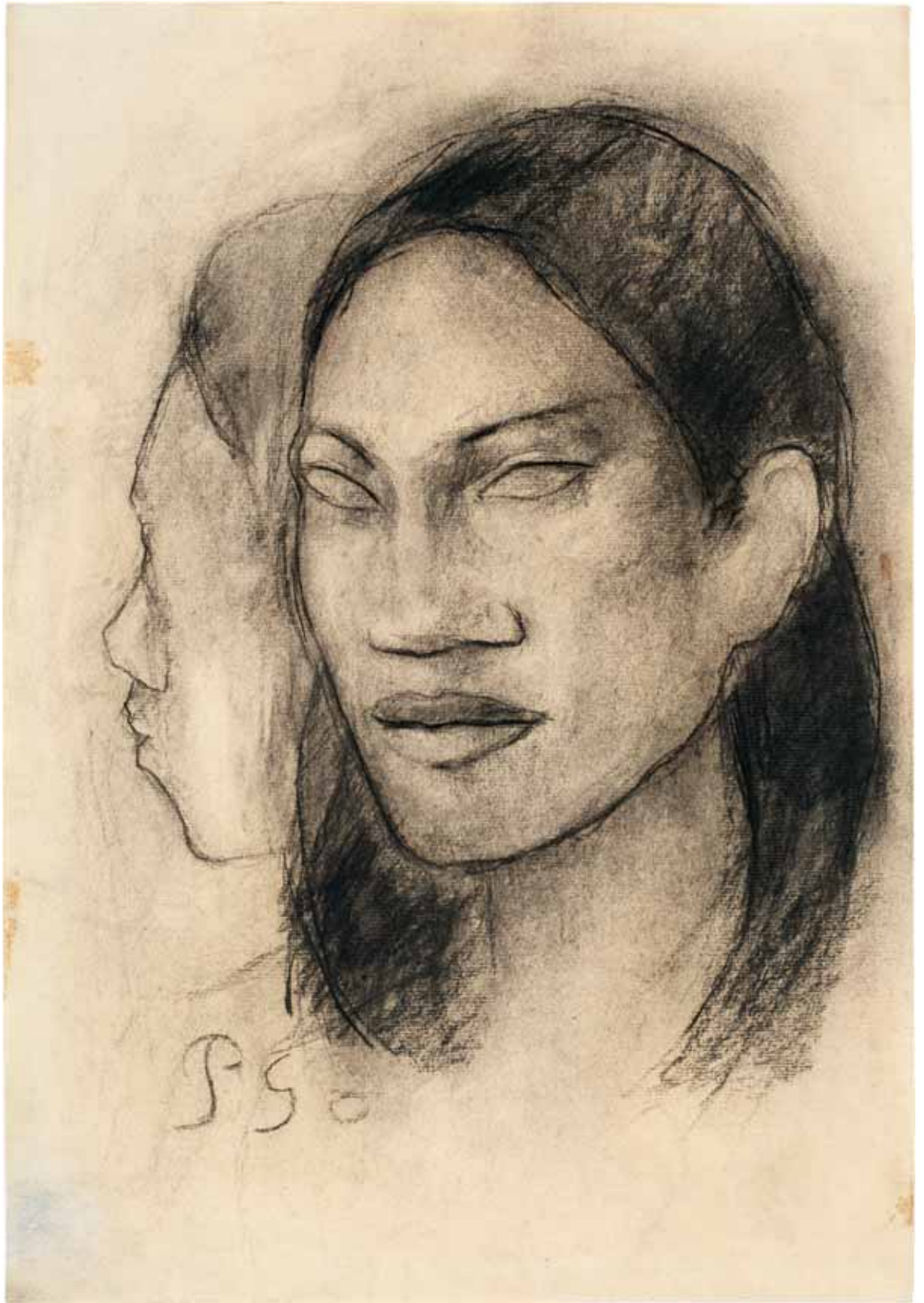
a. E HAERE OE I HIA. 1892. Wildenstein 478

b. EA HAERE IA OE. 1893. Wildenstein 501

**Nr. 45 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 1 000 000.–

Zuschlag CHF 7 200 000.–



PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

Te Faruru – Ici on fait l'amour

Farbiger Holzschnitt

Paris, Winter 1893–1894, nach Zeichnungen aus Tahiti

35,6:20,3 cm, Darstellung – 39,5:24,5 cm, Blattgrösse

Im Stock oben rechts monogrammiert «PGO» und darüber mit dem Titel

Werkverzeichnis:

Mongan/Kornfeld/Joachim 15/V (v. VI/C/c)

Ausgezeichneter Druck von Louis Roy, auf festem Japanpapier, mit durchgehend mindestens 1,5 cm Papierrand. Der schwarz druckende Zeichnungsstock über einer Tonplatte in Braun, der Lendenschurz in Rot mittels Schablone

**Nr. 46 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 110 000.–

Manao Tupapau

Farbiger Holzschnitt

1893–1894

20,5:35,2 cm, Holzstock – 20,7:35,6 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnis:

Mongan/Kornfeld/Joachim 20/IV/B (v. F/b)

Provenienz:

Sammlung Ambroise Vollard, Paris. – Sammlung Henri M. Petiet, Paris, verkauft in der 22. Auktion seiner Sammlung am 7. Dezember 2000 im Hôtel Drouot, Paris, unter der Nr. 54. Rückseitig mit Stempel «HMP» im Oval. – Privatsammlung New York

Einer der wenigen Handdrucke von Gauguin, entstanden im Winter 1893–1894 in Paris. Auf dünnem, festem Japan, sauber in der Erhaltung, mit schmalem Rändchen um die voll sichtbare Holzstockkante. Einer der unter «B» aufgeführten bekannt gewordenen 5 Drucke. In dieser Form von grösster Seltenheit

Gedruckt von einem Holzstock in Dunkelbraun und Schwarz, die gelbe Farbe wohl mit Tampon beigefügt

**Nr. 44 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 125 000.–

Zuschlag CHF 300 000.–



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Bachlandschaft

Öl auf Leinwand

Um 1890

37,5:27,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «F. Hodler»

Werkverzeichnisse:

Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band 1, Die Landschaften, Teilband 1, Nr. 169, reprod. in Farben

Werner Y. Müller, Ferdinand Hodler, Landschaftskatalog, Nr. 234

Provenienz:

Slg. Gertrud Dübi-Müller, Solothurn

Slg. Emma Schmidt-Müller, Zürich

Slg. Josef Müller, Solothurn

Privatbesitz Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler, Gedächtnis-Ausstellung, Kat. Nr. 225 mit Titel «Sumpfbach bei Langenthal»

Pfäffikon 1981, Seedamm Kulturzentrum, Der frühe Hodler, Kat. Nr. 150 mit Titel «Bachlandschaft», reprod. pag. 178

Steffisburg/Martigny/Lugano 1983–1984, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 154 mit Titel «Teichlandschaft bei Veyrier»

Solothurn/Frankfurt a/M, 1996–1997, Kunstmuseum und Schirn, Die ehemaligen Solothurner Hodler Sammlungen, pag. 35, reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, nicht gefirnisset, auf 3 Seiten mit der alten Nagelung, später stellenweise mit Heftklammern verstärkt

Ein reizvolles, frühes Landschaftsbild mit einem Bach oder Teich, das unterschiedlich betitelt wurde. Am wahrscheinlichsten ist wohl eine Sumpflandschaft bei Veyrier am Fusse des Salève

Tadellose Provenienz, das Werk gehörte in zeitlichen Abständen den Geschwistern Gertrud, Emma und Josef Müller

Nr. 73 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 130 000.–



FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Genfersee mit Jura

Öl auf Leinwand

Um 1908

29,5:50,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkelroter Ölfarbe signiert «F. Hodler»

Werkverzeichnisse:

Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften, Nr. 375, reprod. in Farben

Werner Y. Müller, Ferdinand Hodler, Landschaftskatalog, Nr. 391

Provenienz (Auswahl):

Moderne Galerie Thannhauser, München, mit rückseitiger Etikette und Inv. Nr. 6899

Galerie Moos, Genf, rückseitig Etikette mit Inv. Nr. 562

Eventuell Slg. Willy Russ-Young, Neuenburg (vor 1942)

Galerie Benador, Bern, 1949, wohl dort angekauft für

Slg. Arthur Stoll, Arlesheim

Privatsammlung, Schweiz

Literatur (Auswahl):

C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bd. III, Bern 1923, pag. 128, mit ausführlicher Beschreibung

Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers, Reife und Spätwerk, 1895–1918, Zürich 1941, pag. 149, Reprod. 118, und pag. 221

Sammlung Arthur Stoll, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1961, Kat. Nr. 371, ganzseitig reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

Basel 1919, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 53 oder 54

Genf 1919, Galerie Moos, Peintures anglaises modernes, Hodler, Pierre Bertrand et A. Regnier, Kat. Nr. 160 oder 161

Venedig 1920, XII^e Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Kat. Nr. 22 (Biennale di Venezia), mit rückseitigen Etiketten

Bern 1921, Kunstmuseum, Hodler, Gedächtnis-Ausstellung, Kat. Nr. 389, mit rückseitiger Etikette

Köln/München/Hamburg 1954, F. Hodler, Ausstellung veranstaltet von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Kat. Nr. 48 (mit Titel «Genfersee bei Morges»), mit rückseitiger Etikette

Nr. 71 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 1 500 000.–

Zuschlag CHF 1 700 000.–



EDVARD MUNCH

Löiten 1863–1944 Oslo

Melancholie III

Farbiger Holzschnitt

1902, Druck wohl 1917

37,7:46,8 cm, Holzstock – 41,6:50,9 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Edv Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 203/b/III/7

Die III. Fassung zum Thema «Melancholie», die im graphischen Werk erstmals 1896 unter dem Titel «Abendmelancholie», Woll 91, vorkommt, ähnlich in der Komposition wie das vorliegende Blatt, aber im Gegensinn. Drucke sind selten, eine eigentliche Auflage ist nie erschienen

**Nr. 125 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 400 000.–

Zuschlag CHF 330 000.–

Eifersucht II

Lithographie über unterlegtem Aquarell

1896

47,5:57 cm, Darstellung – 50:61,3 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Bleistift signiert «E Munch»

Werkverzeichnis:

Woll 69

Der Druck in einer Farbvariante, die beim gleichen Blatt erstmals 1989 beschrieben werden konnte, und deren Echtheit durch die damalige Provenienz nicht in Frage gestellt werden kann. Das Blatt damals entstammte der Sammlung von Munchs engem Freund und medizinischen Betreuer Prof. Dr. med. Schreiner in Oslo. Vgl. Auktionskatalog Galerie Kornfeld, Bern, 23. Juni 1989, Kat. Nr. 91

Unter der auf sehr dünnem Japanpapier gedruckten Lithographie sind auf einem separaten Karton Aquarelltöne in rosarot und blau gelegt, die bei der Durchsicht den Eindruck einer leicht farbigen Lithographie erwecken. Eine Rarität ersten Ranges und ein neuer Aspekt in Munchs graphischem Schaffen

**Nr. 118 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 112 000.–



MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

Le Lac im Winter – Bois de Boulogne im Winter

Öl auf Leinwand

1939

73:54 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «Beckmann/P. 37» («37» irrtümlich für «39»)

Werkverzeichnis:

Göpel, Max Beckmann, Katalog der Gemälde, Nr. 52, reprod. Tf. 181

Provenienz:

Slg. Stephan Lackner, Santa Barbara, angekauft 1939 oder 1950

Sotheby's, London, Auktion «German and Austrian Art», 10. Oktober 2001, Kat. Nr. 63, ganzseitig reprod. in Farben, aus Besitz Stephan Lackner

Privatsammlung Kanada

Literatur:

Benno Reifenberg und Wilhelm Hausenstein, Max Beckmann, München 1949, Piper, Kat. Nr. 428

Stephan Lackner, Ich erinnere mich gut an Max Beckmann, Mainz, 1967, reprod. in Farben

Ausstellungen (Auswahl):

Oakland 1950, Mills College, Art Gallery, Max Beckmann, Kat. Nr. 22

Santa Barbara/San Francisco/Pasadena 1955, Max Beckmann, Kat. Nr. 29

Bremen 1966, Kunsthalle, Max Beckmann, Gemälde und Aquarelle der Sammlung Stephan Lackner, Kat. Nr. 31, ganzseitig reprod.

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Beckmann hielt sich nach seiner Emigration im Juli 1937 von Berlin nach Amsterdam im September 1937 kurzfristig in Paris auf, erst im Oktober 1938 mietet er in Paris eine Wohnung, um zwischen Amsterdam und Paris pendeln zu können. Er plant sich gänzlich in Paris niederzulassen, aber die Absicht ist bei Kriegsausbruch anfangs September 1939 nicht umgesetzt worden. Das Bild ist 1939 in Paris entstanden, blieb aber undatiert. Beim Ankauf durch Stephan Lackner wurde es nachdatiert, irrtümlich mit «37». Es ist sicherlich erst im Januar 1939 geschaffen worden

Nr. 14 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 750 000.–

Zuschlag CHF 650 000.–



FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

Les Colliers

Öl auf Leinwand

1919

46: 55 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert und datiert «F. VALLOTTON. 19»

Werkverzeichnisse:

Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 1277, reprod.

Provenienz (Auswahl):

Galerie Druet, Paris. – Galerie Dr. Willy Raeber, Basel. – Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Zürich 1928, Kunsthaus, Félix Vallotton, Kat. Nr. 137

Nr. 162 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 225 000.–

Zuschlag CHF 200 000.–

Coquetterie

Öl auf Leinwand

1911

89: 116,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in dunkler Ölfarbe voll signiert und datiert «F. VALLOTTON. 11»

Werkverzeichnis:

Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'Œuvre peint, Vol. III, Nr. 860, reprod.

Provenienz (Auswahl):

Galerie Druet, Paris, Inv. Nr. 6703, angekauft beim Künstler 1911. – Hôtel de Ventes, Roubaix, 28. Februar 1971, dort angekauft von Galerie Vallotton, Lausanne, Inv. Nr. 10469. – Privatsammlung Deutschland

Ausstellungen (Auswahl):

Zürich 1913, Kunsthaus, Felix Vallotton, Kat. Nr. 169

Nr. 159 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 250 000.–

Zuschlag CHF 230 000.–



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Selbstbildnis (bei grossem Arbeitskater)

Federzeichnung in schwarzer Tusche, unten rechts Aquarell

Um 1891–1892, evtl. 1895

21 : 11,5 cm, Blattgrösse

Im Unterrand von der Künstlerin in Bleistift monogrammiert «K.K.» und darüber eigenhändig bezeichnet «bei gr. Arbeitskater»

Werkverzeichnis: Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Kat. Nr. 29, reprod.

Provenienz:

Slg. Alexander von der Becke und Sohn, München. – Privatbesitz Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

München 1967, Galerie von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 18

Nr. 112 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 135 000.–

Selbstbildnis am Fenster

Grauaquarell und ockerfarbige Töne in Pinsel über Vorzeichnung in Feder in schwarzer Tusche

Um 1900

46 : 43 cm, Blattgrösse, rechter Rand unregelmässig gerissen

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz»

Werkverzeichnis: Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 165, reprod.

Provenienz:

Slg. David S. und Cheryl C. Tartakoff, Oak Park IL

Literatur:

Otto Nagel, Die Selbstbildnisse der Käthe Kollwitz, Berlin 1965, Tafel 22, ganzseitig reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

Köln 2010, Käthe Kollwitz Museum, Käthe Kollwitz und die französische Moderne, Paris bezauberte mich, ganzseitig reprod. als Frontispiz

Nr. 101 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 300 000.–



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

Das Volk

Pinsel in Tusche und Deckweiss, über leichter Vorzeichnung in Kohle

1923 (oder etwas früher)

30,5:36,8 cm, Darstellung – 44,5:53 cm, Blattgrösse

Unten rechts über den Schwarz- und Grauf Flächen in Bleistift signiert «Kollwitz»

Rückseitig: Mädchen mit Kind auf dem Arm (Fragment). Gewischte Kohle. Vorzeichnung für das Plakat «FÜR GROSS BERLIN», vgl. Knesebeck 122, geschaffen 1912. Die Zeichnung oben angeschnitten. Siehe Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 700, reprod.

Werkverzeichnis:

Nagel/Timm, Käthe Kollwitz, Die Handzeichnungen, Nr. 977, siehe auch Nr. 700

Provenienz:

Slg. Gordon Fox, Canada und Schweiz

Literatur:

Herbert Bittner, Käthe Kollwitz Drawings, London/New York 1959, Abb. 92

Ausstellung:

Ottawa 1962, The National Gallery of Canada, Käthe Kollwitz, Kat. Nr. 41, ganzseitig reprod.

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch. Auf Bütten mit Wasserzeichen «INGRES». In der Mitte zwei leichte Falten im Papier

Wohl entstanden im Zusammenhang mit dem Holzschnitt «Das Volk», Knesebeck 190

Die in Tusche und grauer Farbe gestaltete Komposition von leidenden Gesichtern hat ausgesprochen malerische Komponenten. Das Gesicht links ist wohl als Selbstbildnis zu interpretieren

Nr. 104 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 220 000.–



PIERRE BONNARD

Fontenaye-aux-Roses 1867–1947 Le Cannet

Corbeille de fruits

Öl auf Leinwand

1924

59,5 : 55 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «Bonnard»

Werkverzeichnis:

Jean et Henry Dauberville, Bonnard, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Vol. III, 1920–1939, Kat. Nr. 1256, ganzseitig reprod.

Provenienz:

Angekauft beim Künstler 1924 von Bernheim Jeune in Paris

Privatsammlung Lyon (nach Dauberville)

Slg. César de Hauke, Paris/New York (Stempel auf dem Chassis)

Galerie Beyeler, Basel, Inv. Nr. 8418, dort angekauft für

Privatsammlung Basel

Ausstellungen:

Paris, April 1924, La jeune peinture française, Nr. 18 (rückseitig Inschrift in Bleistift auf dem Chassis)

Paris 1924, Bernheim Jeune, Bonnard

Lyon 1954, Musée, Festival de Lyon-Charbonnières, Bonnard, Kat. Nr. 54, reprod.

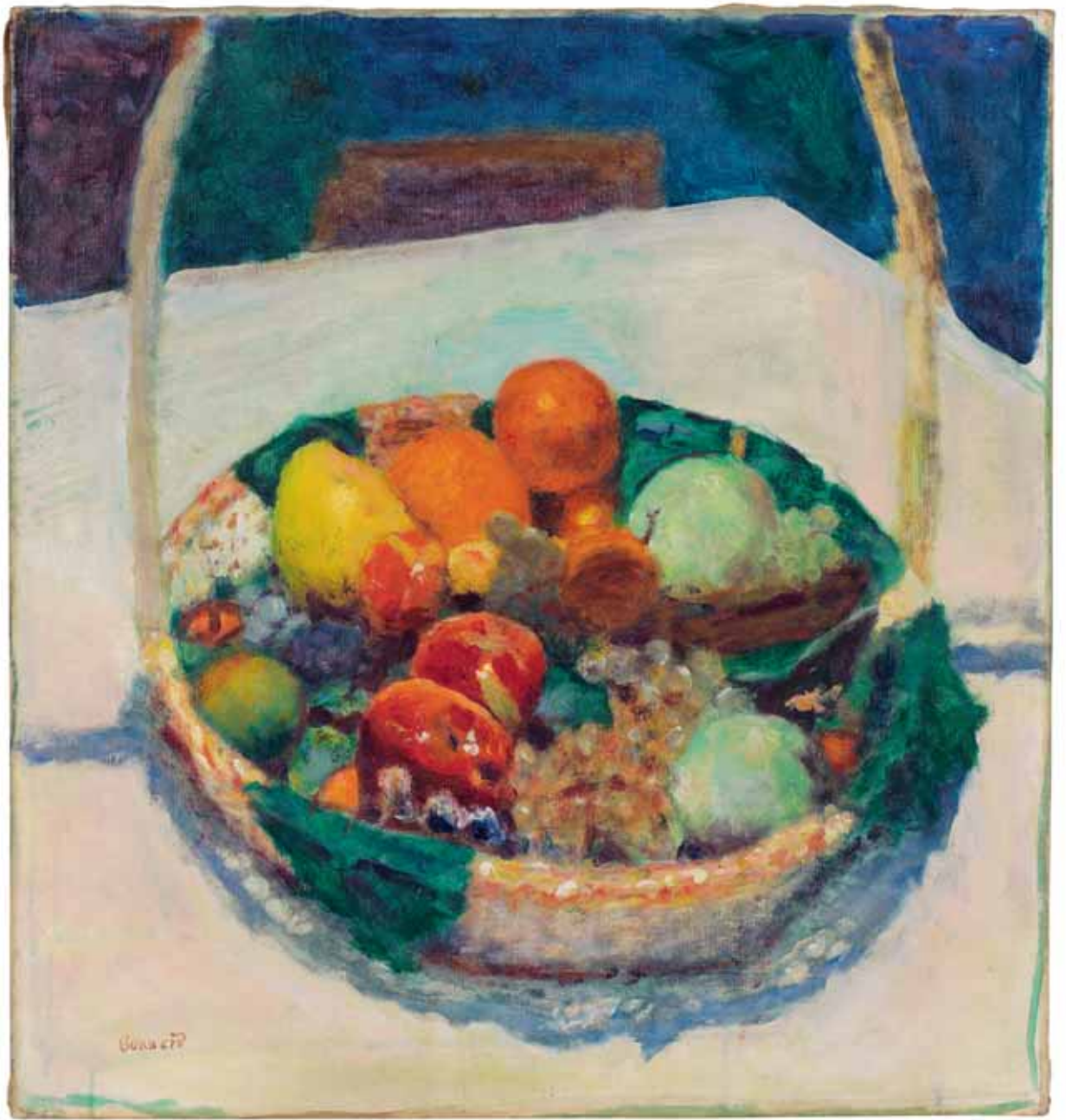
Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, leicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Bonnards Werke aus den 1920er Jahren gelten als besonders farbenprächtig und sind in seinem ausgesprochen post-impressionistischen Stil gemalt. Neben den «Baigneuses» nehmen die Stillleben den wichtigsten Platz im Œuvre des Meisters des «Intimismus» ein. Früchteschalen und Fruchtkörbe finden sich in zahlreichen Gemälden. Die vorliegende «Corbeille de fruits» darf als eines der Hauptwerke aus dieser Serie bezeichnet werden, in prachtvoller Komposition und sehr lebendiger Farbgebung

Nr. 16 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 1 000 000.–

Zuschlag CHF 800 000.–



EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule (Loire inférieure)

Paysages et Intérieurs

Folge von 12 Blatt farbigen Lithographien und Titelblatt

1898–1899 – Ediert von Ambroise Vollard, Paris 1899

Leicht verschiedene Formate. Titelblatt 58:44 cm. Die 12 Blatt farbigen Lithographien je ca. 38:30 cm (Hochformate) resp. 33:45 cm (Breitformate)

12 der 13 Blätter vom Künstler in Bleistift signiert «E Vuillard»

Werkverzeichnisse:

Roger-Marx 31–43, jeweils Auflagedrucke

Johnson 1977, Ambroise Vollard, Nr. 155

Die Folge enthält:

- 1. Couverture pour l'Album. R.-M. 31**
- 2. La Partie de dames. R.-M. 32**
- 3. L'Avenue. R.-M. 33**
- 4. A travers champs. R.-M. 34**
- 5. Intérieur à la suspension. R.-M. 35**
- 6. Intérieur à la teinture rose. I. R.-M. 36**
- 7. Intérieur à la teinture rose. II. R.-M. 37**
- 8. Intérieur à la teinture rose. III. R.-M. 38**
- 9. L'Atre. R.-M. 39**
- 10. Sur le pont de L'Europe. R.-M. 40**
- 11. La Pâtisserie. R.-M. 41**
- 12. La Cuisinière. R.-M. 42**
- 13. Les deux belles-sœurs. R.-M. 43**

Alle Blätter, ausgenommen «La Partie de dames», R.-M. 32, vom Künstler in Bleistift signiert

Das graphische Hauptwerk des Künstlers und eine der schönsten graphischen Schöpfungen um 1900. Eines der ursprünglich 100 kompletten Exemplare, die aber sehr häufig aufgelöst wurden, so dass schon Roger-Marx in seinem Werkkatalog 1948 komplette Folgen als «rarissime» bezeichnet hat

Für den Druck verantwortlich war Auguste Clot in Paris, der beste Drucker für farbige Lithographien in der Zeitspanne um 1900

Die Folge wurde fast nie durchgehend vom Künstler signiert, meist sind es nur einzelne Exemplare. In dieser Folge sind 12 der 13 Blätter signiert, eine ausserordentliche hohe und selten vorkommende Quote

Nr. 150 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 125 000.–
Zuschlag CHF 125 000.–



150.1



150.2



150.9



150.11



150.12



150.13

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

Begonien (Rot und Gelb)

Öl auf Leinwand

1929

74: 101 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel voll signiert «Emil Nolde». Rückseitig auf dem Chassis eigenhändig in Pinsel nochmals voll signiert «Emil Nolde» und mit dem Titel «Begonien»

Werkverzeichnis:

Martin Urban, Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde, Band II, 1915–1951, Kat. Nr. 1082, reprod.

Provenienz:

Städtisches Museum Erfurt, Ankauf 1930 von Galerie Möller, Berlin

1937 beschlagnahmt im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst»

Luzern 1939, Auktion Galerie Fischer, «Gemälde und Plastiken Moderner Meister aus deutschen Museen», Kat. Nr. 107

Dort angekauft für eine Schweizer Privatsammlung im Zuschlag für Fr. 2900.– gegen die Gebote von Hans Fehr, Muri, einem Freund Noldes, der auf Wunsch des Künstlers die Preise für Nolde stützte und für sich selbst die Nr. 104, «Christus und die Sünderin», kaufte

Privatsammlung Schweiz

Literatur:

Museum der Gegenwart, Band I, Nr. 4, Kapitel «Erwerbungen von neuerer Kunst», pag. 176, Berlin 1931

Hermann Holl, in: Bunte Illustrierte, München 1962, «Das nannten die Nazis entartete Kunst»

Ausstellungen:

Recklinghausen 1957, Kunsthalle, Verkannte Kunst, Kat. Nr. 136, reprod.

Zürich 1958, Kunsthaus, Emil Nolde, Kat. Nr. 78

München 1962, Haus der Kunst, Entartete Kunst – Bildersturm vor 25 Jahren, Kat. Nr. 130, reprod.

Lausanne 1964, Palais de Beaulieu, Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 203, reprod.

Ein Hauptwerk Noldes, das früh in die Sammlung eines deutschen Museums aufgenommen wurde und später als «entartet» von den Nationalsozialisten aus dem Museumsbestand entfernt und in der Luzerner Auktion von 1939 verkauft wurde. Dank dem damaligen Engagement eines Schweizer Sammlers blieb es der Nachwelt glücklicherweise erhalten

Nr. 125 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 1 000 000.–

Zuschlag CHF 1 400 000.–



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Stilleben

Öl auf Leinwand

1907

40:40 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/07»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883–1919, Nr. 1907.57, reprod. in Farben

Provenienz:

Oscar Miller-Sieber, Biberist, angekauft 1908

Slg. Eisenmann-Miller, durch Tausch

Slg. Künzi-Eisenmann, durch Erbschaft

Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 21. Juni 2002, Kat. Nr. 3

Privatbesitz Schweiz

Literatur:

George Mauner, Cuno Amiet, Zürich, Orell-Füssli, 1984, pag. 109, reprod. in Farben

Ausstellungen:

Bern 1907, Kunstmuseum, Nr. 2

Zürich/Berlin 1979, Kunsthaus/Brücke Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Kat. Nr. 46

Bern 1999–2000, Kunstmuseum, Cuno Amiet, Von Pont-Aven zur Brücke, Kat. Nr. 106, ganzseitig reprod. in Farben

Genève 2000–2001, Musée Rath, Cuno Amiet, De Pont-Aven à «Die Brücke», reprod. in Farben pag. 258

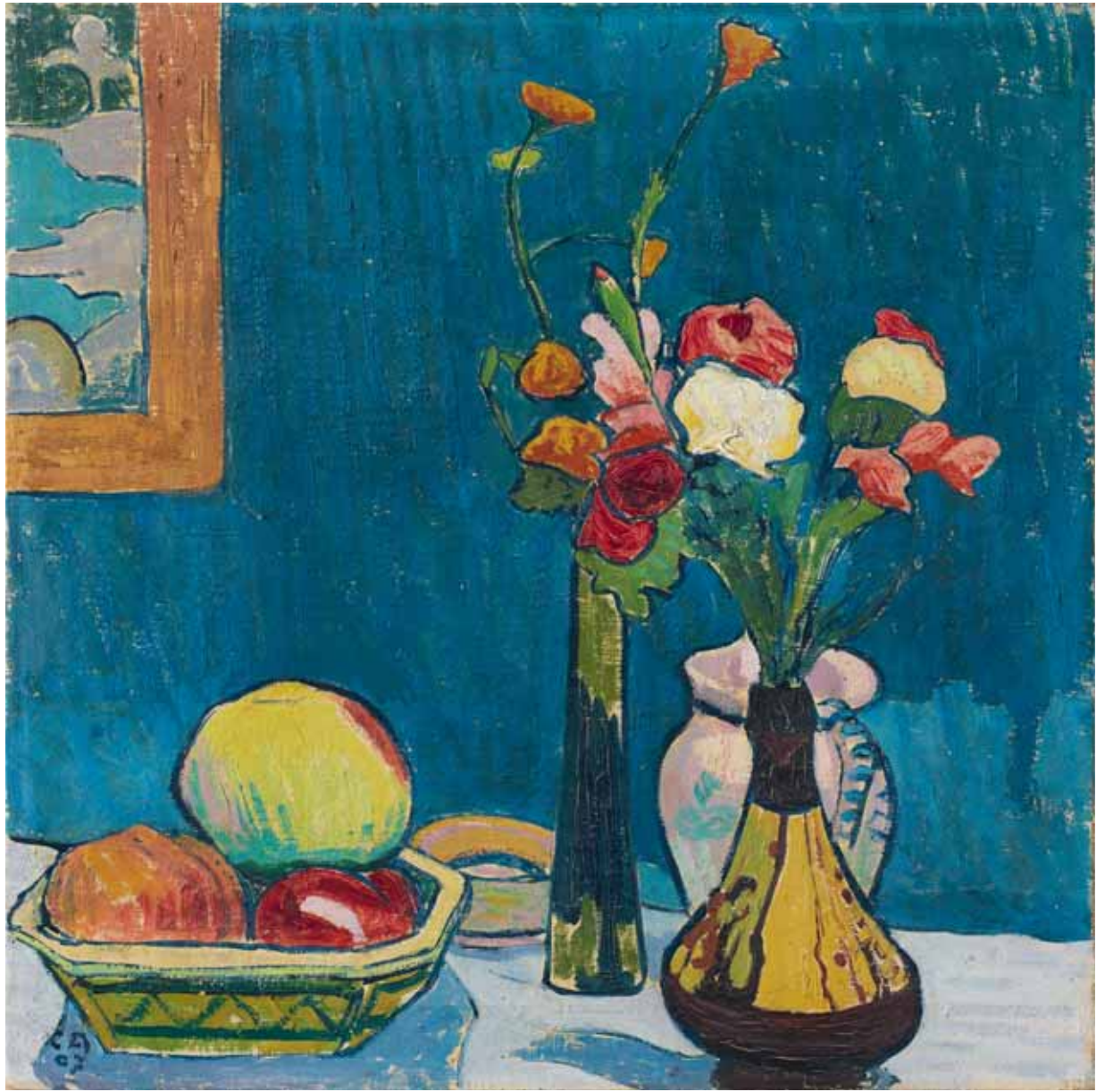
Tadellos in der Erhaltung, in pastoser Malweise, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In einfachem Rahmen

1905 konnte Cuno Amiet erstmals in der Galerie Richter in Dresden ausstellen, die Ausstellung blieb ohne grossen Erfolg, erregte aber die Aufmerksamkeit der Maler Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff und Fritz Bleyl, die im Juni 1905 in Dresden die Künstlergemeinschaft «Die Brücke» gegründet hatten. 1906 wurde Amiet als Aktivmitglied aufgenommen und konnte an deren ersten Ausstellung in der Lampenfabrik Seifert in Dresden-Löbtau teilnehmen. 1907 stellte «Die Brücke» in der Galerie Richter in Dresden aus, Amiet war mit wesentlichen Werken vertreten, vielleicht auch mit dem vorliegenden, das den Geist der «Brücke» dieser Zeitspanne voll ausstrahlt. Für die Jahresmappe 1907 der Künstlergemeinschaft «Brücke» stellte Amiet den Holzschnitt «Portrait Giovanni Giacometti» zur Verfügung

Nr. 4 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 400 000.–

Zuschlag CHF 445 000.–



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Frau im Garten

Öl auf Leinwand

1912

98:92 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grüner Ölfarbe monogrammiert «CA» und datiert «1912»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde, Band 2, Nr. 1912.04, reprod. in Farben

Provenienz:

Richard Kisling, Zürich, erworben 1913

Privatbesitz Schweiz, seit 1960

Literatur:

Conrad von Mandach, Cuno Amiet, Bern, Stämpfli, 1925, Abb. 31

Silvia Volkart, Richard Kisling, 1862–1917, Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern, Benteli, 2008, unter der Nr. 33 im Sammlungskatalog, pag. 200

Ausstellungen:

Zürich 1913, Kunsthau, Eine Zürcher Privatsammlung (Richard Kisling), Schweizer Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 33, mit Etikette

Basel 1960, Kunsthalle, Cuno Amiet, Kat. Nr. 76

Zürich/Berlin 1979, Kunsthau/Brücke Museum, Cuno Amiet und die Maler der Brücke, Kat. Nr. 93

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Eines der bedeutendsten Werke aus der Zeitspanne um 1910 bis 1912, als Cuno Amiet noch der Künstlergruppe «Die Brücke» in Dresden angehörte und international an deren Ausstellungstätigkeit teilnahm

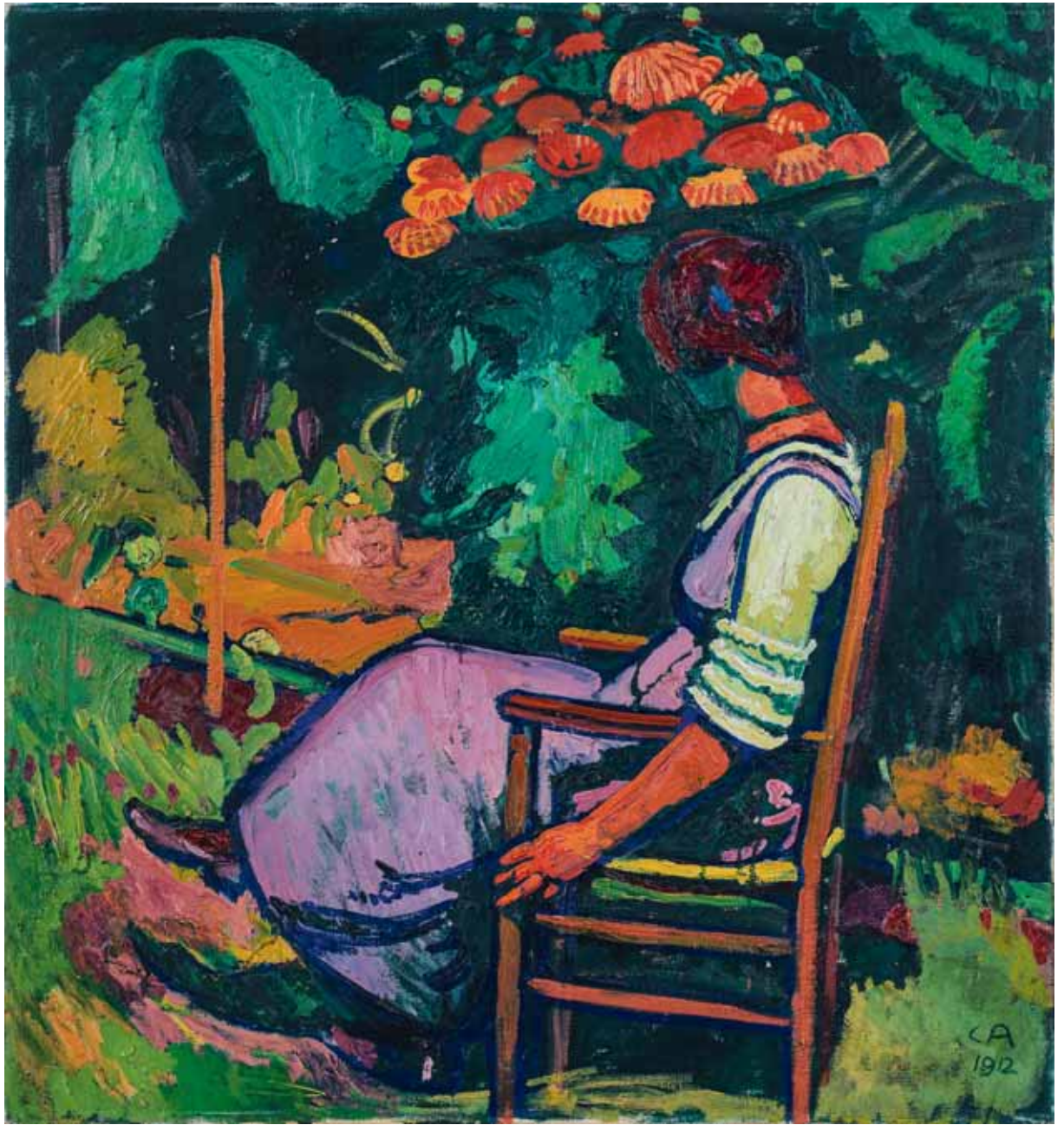
Dargestellt ist sicherlich Anna Amiet-Luder, die Gattin des Künstlers, im grossen Garten auf der Oschwand, erkenntlich an der weissen Bluse mit dem gerafften Ärmel, die auch bei anderen Gemälden festgehalten ist. Der legendäre Blumengarten wurde nach dem Bau des Atelierhauses vom Architekten Otto Ernst Ingold 1908 angelegt

Viola Radlach im Kommentar im Werkverzeichnis u.a.: «Auffallend an der Komposition sind die Farben, deren Leuchtkraft Amiet dadurch steigerte, dass er sie auf einem tief dunklen, blaugrünen Fond auftrug»

**Nr. 4 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 750 000.–

Zuschlag CHF 800 000.–



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

Stockhornkette

Öl auf Leinwand, über Vorzeichnung in schwarzer Kreide

1931

91 : 98 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in grauer Ölfarbe monogrammiert «CA», datiert «31» und mit der kleinen Flamme

Werkverzeichnis:

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet unter der Archivnummer 80 655 registriert und wird in die Online-Version des Werkkataloges aufgenommen. Bestätigung, datiert vom 4. April 2016, liegt vor

Provenienz:

Sammlung Eugen Loeb, Muri BE, direkt beim Künstler erworben

Sammlung Victor Loeb, Muri BE

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Biel 2001, Centre PasquArt, Collection Loeb, Kat. Nr. 19

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, geliefert von «Rupf & Schneider, Zürich und Bern», in der alten Nagelung

Ein höchst qualitätsvolles Voralpenbild, mit Blick über den Thunersee auf die Stockhornkette. Vom 3. September bis 20. Oktober 1931 war Amiet zu Gast in der «Villa Monbijou» des Berner «Bund»-Verlegers Fritz Pochon-Jent in Hilterfingen. Dort entstanden, direkt an den Gestaden des Thunersees, zahlreiche Landschaften. Es existiert eine ähnliche Fassung, siehe Online-Katalog Nr. 1931.17

Das Bild trägt unten rechts neben dem Monogramm eine kleine stilisierte Flamme. Im Brand während einer Ausstellung in München im Glaspalast 1931 hat Amiet eine Vielzahl von frühen Gemälden verloren. Im Gedenken an dieses tragische Ereignis versah Amiet seine Werke im Jahre 1931 mit diesem Symbol

Nr. 5 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 500 000.–

Zuschlag CHF 620 000.–



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Blick auf den Silsersee

Öl auf Leinwand

1923

110:100,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe monogrammiert «Gi G» und datiert «1923». Rückseitig in Pinsel in blauer Ölfarbe signiert, bezeichnet und datiert «Giovⁿⁱ Giacometti/Maloja 1923»

Werkverzeichnis:

Müller/Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band 2, Nr. 1924.43

Die Autoren des Werkverzeichnisses, denen das Original dieses Werkes offensichtlich nicht bekannt war, geben keine Grösse an und eine Datierung mit Fragezeichen. Recto und verso ist das Bild aber mit «1923» datiert

Provenienz:

Slg. H. Rippmann, Binningen

Privatbesitz Schweiz

Literatur:

Roberto Papini, Vecchio e nuovo nella terza Biennale Romana, in: Emporium, 1925, Bd. 61, Nr. 365, Abb. pag. 292

Eduard Briner, Giovanni Giacometti, in: Die Kunst für alle. München 1927–1928, Jg. 43, reproduz. pag. 221

Ausstellungen:

Zürich 1924, Kunsthaus, XI. Ausstellung der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten, Nr. 96 und Titel «Mattino d'autunno» (was auch für eine Entstehung im Herbst 1923 spricht)

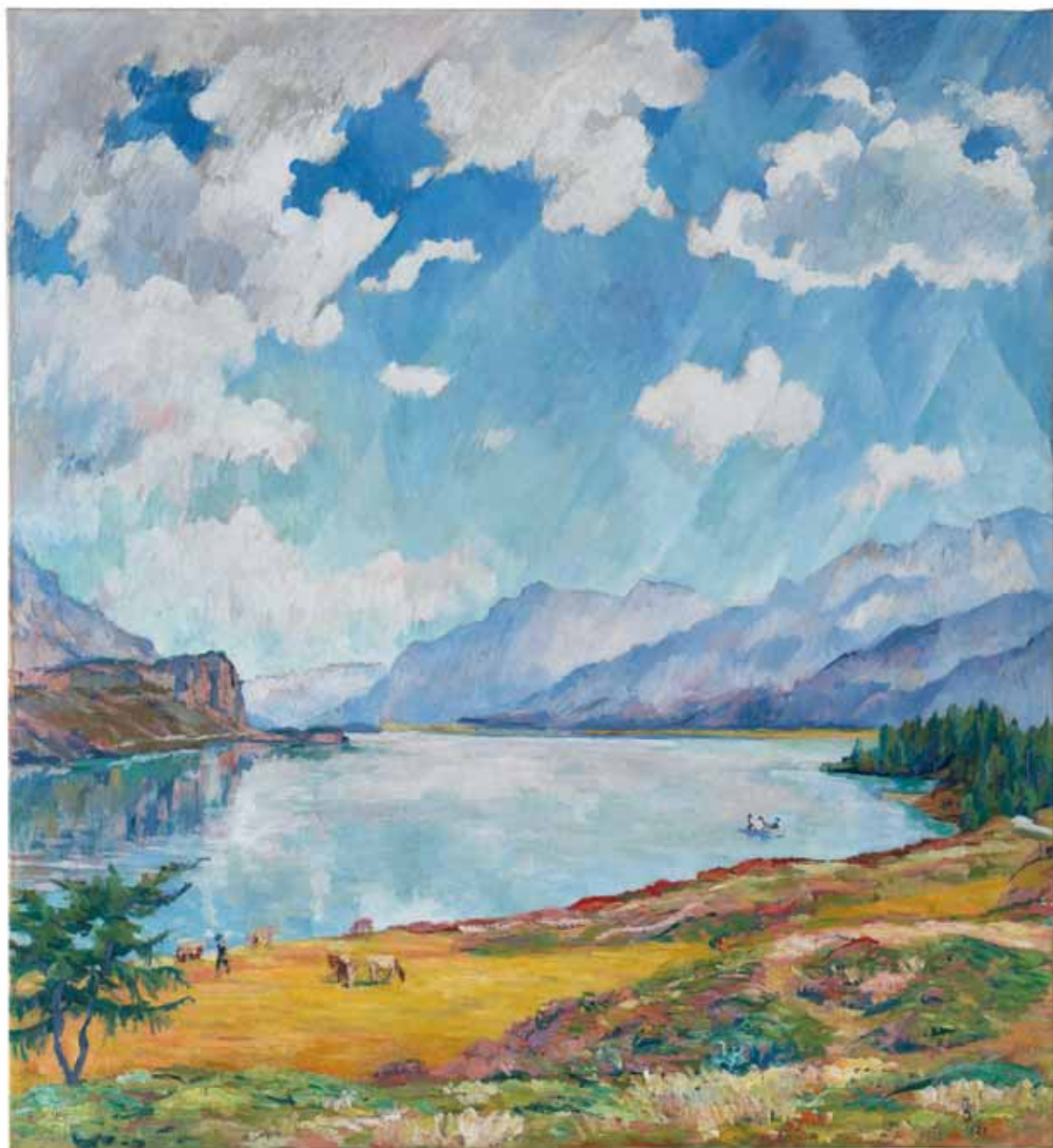
Rom 1925, Terza Biennale Romana, Esposizione internazionale di belle arti, Palazzo dell'esposizione, Kat. Nr. 15, mit Titel «Paesaggio di Maloggia»

Das grossformatige Werk in tadelloser Erhaltung, vollkommen farbfrisch, nicht gefirnisst, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung. In weissem Holzrahmen

Die Familie Giovanni Giacometti hat im Jahr 1905 ein grosses Haus in Capolago geerbt und den dazugehörigen Stall, wie schon in Stampa, zu einem Atelier umgebaut, das nach dem Tode von Giovanni auch von seinem Sohn Alberto benutzt wurde. Von 1905 an verbrachte die Familie Giacometti jeweils mehrere Wochen in Capolago, wo ein grosser Teil des malerischen Werkes von Giovanni entstand. Der Blick geht vom Haus Giacometti aus über den Silsersee bis hin zum Piz Corvatsch, links mit der markanten Felsnase «Crap di Chüern» (alte Schreibweise)

Nr. 57 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

**Schätzung CHF 350 000.–
Zuschlag CHF 320 000.–**



GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

Frühlingslandschaft

Öl auf Leinwand

1926

85,5 : 90,5 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe monogrammiert «GG». Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe voll signiert «Giovⁿⁱ Giacometti», bezeichnet und datiert «Maloja 1926»

Werkverzeichnis:

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Band II/2, Kat. Nr. 1925.09

Das Bild stand 1997 den Autoren des Werkkataloges nicht zur Verfügung. Es wurde irrtümlich unter «1925» eingereiht, es fehlten auch genaue Massangaben

Provenienz:

Privatsammlung Bern

Literatur:

Eduard Briner, Giovanni Giacometti, in: Die Kunst für alle, München, Jahrgang 43 (1927–1928), Abb. pag. 223. Die dort reproduzierte Photographie war die Grundlage für die Aufnahme in das Werkverzeichnis

Tadellos in der Erhaltung, farbfrisch, auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung

Dargestellt ist der Brunnen auf der Wiese hinter den Häusern von Capolago, mit Blick über den Silsersee und auf den Corvatsch

Nr. 47 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 350 000.–

Zuschlag CHF 340 000.–



HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nice

Nu assis à la chemise de tulle

Lithographie

1925

36,5:27,5 cm, Darstellung – 54:37 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und nummeriert
«Henri Matisse 49/50»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 465

Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, mit breitem Papierrand

Eine der wichtigsten Lithographien aus dem ganzen graphischen Œuvre

**Nr. 113 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 50 000.–

Zuschlag CHF 47 000.–

Marie-José en robe jaune

Farbige Aquatinta

1950

53:51,5 cm, Plattenkante – 75,5:56,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «H. Matisse» und darunter nummeriert
«70/100»**

Werkverzeichnis:

Duthuit/Garnaud 817

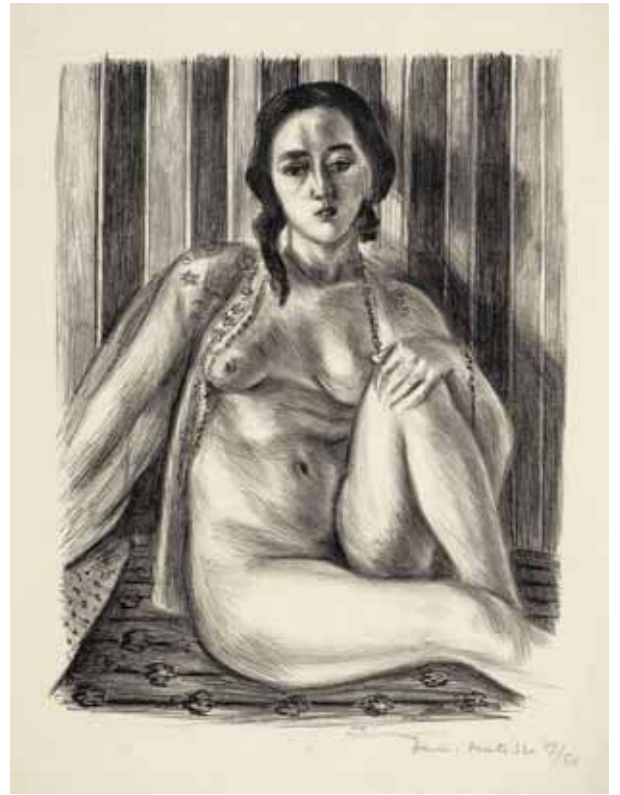
Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit breitem Papierrand
in den ursprünglichen Randverhältnissen

Die intensiv farbige Aquatinta ist die wichtigste graphische Arbeit aus dem Spätwerk, geschaffen vom
81 Jahre alten Künstler. Kompositorisch lehnt sich die Aquatintaarbeit an das 1947 entstandene Ölbild
«Jeune fille en vert, dans un intérieur rouge» an. Eines der bedeutendsten graphischen Blätter des
20. Jahrhunderts

**Nr. 120 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 60 000.–

Zuschlag CHF 50 000.–



LYONEL FEININGER

1871 New York 1956

Dreimaster in der Ostsee mit deutscher Flagge

Aquarell über Feder in Tusche

Um 1925

20,8:23 cm, Blattgrösse

Links unter der Zeichnung vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Feininger», darunter in Feder in Tusche mit der Dedikation «Herrn Konsul Fritz Beindorf mit herzlichem Weihnachtsgruss!»

Auf Büttenpapier, farbfrisch in der Erhaltung, mit leichtem Lichtrand um die Zeichnung und Signatur
Reizvolle Schiffsdarstellung

**Nr. 35 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

**Schätzung CHF 40 000.–
Zuschlag CHF 75 000.–**

Segelregatta in Deep

Aquarell über Federzeichnung in schwarzer Tusche

11. Juni 1935

19,3:29,3 cm, Blattgrösse

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und dediziert «Papileo s. l. Lux». Rechts unter der Darstellung datiert «11.6.35»

Provenienz:

Slg. Theodore Lux Feininger, New York

Privatsammlung USA

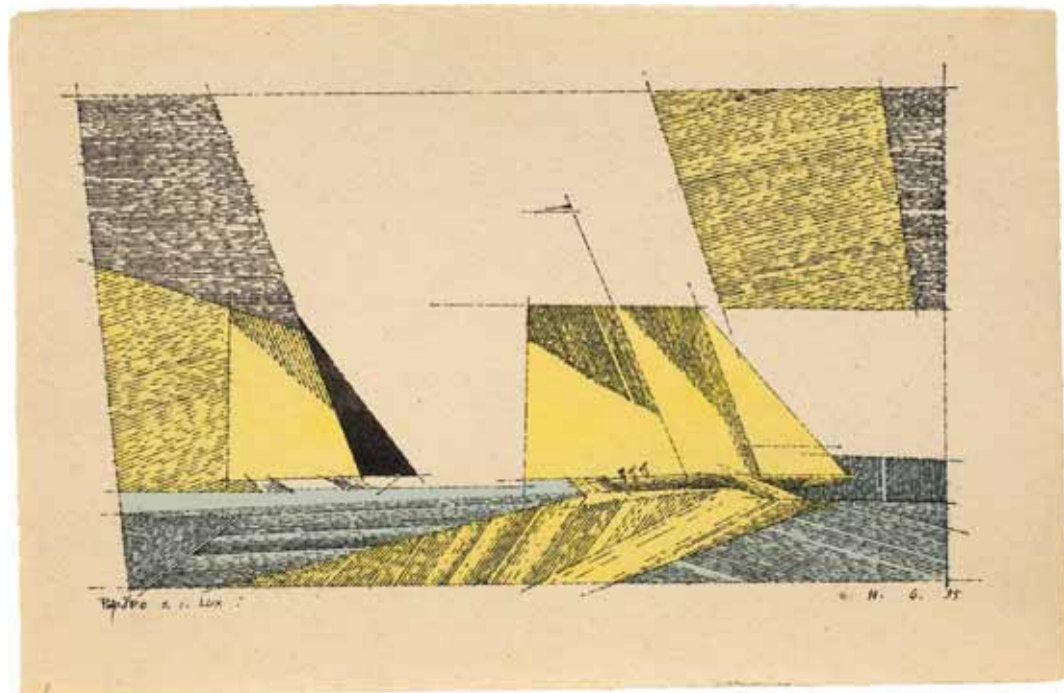
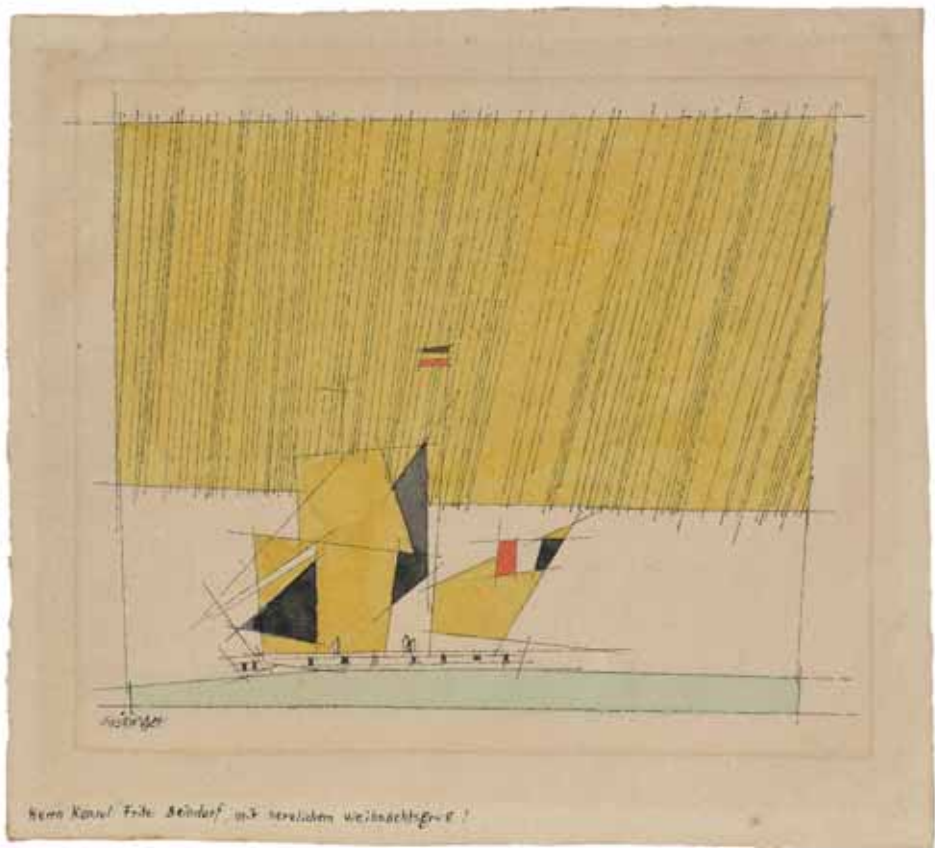
Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf Velin

1935 verbrachte Feininger einen letzten Sommer in Deep an der Ostseeküste. Er erhält im gleichen Jahr einen Lehrauftrag für das Mills College in Oakland, Kalifornien. Am 6. Mai 1936 verlässt er Deutschland endgültig und schiffet sich mit seiner Familie nach New York ein

Das kleine, vollkommen durchgearbeitete Blatt ist ein Geschenk an seinen Sohn Theodore Lux, im Gesprächsgebrauch innerhalb der Familie wurde Feininger «Papileo» genannt

**Nr. 38 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

**Schätzung CHF 50 000.–
Zuschlag CHF 40 000.–**



AUGUSTO GIACOMETTI

Stampa 1877–1947 Zürich

Venezia

Öl auf Leinwand

1926

106 : 140 cm

Unten rechts in roter Ölfarbe vom Künstler in Pinsel monogrammiert «A.G.», rückseitig in Pinsel in grüner Ölfarbe voll signiert, betitelt und datiert «AUGUSTO GIACOMETTI/VENEZIA/1926»

Werkverzeichnis:

Poeschel (in: Augusto Giacometti, Ein Leben für die Farbe, Chur 1981) Nr. 1310

Tadellos in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung. Gerahmt

Augusto Giacometti hielt sich 1926 längere Zeit in Venedig auf. Bei diesem Bild geht der Blick von einem Balkon des Hotels Danieli aus auf die Kirche Santa Maria della Salute an der Einfahrt zum Canal Grande. Eines der Hauptwerke dieses Aufenthaltes

**Nr. 45 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

**Schätzung CHF 250 000.–
Zuschlag CHF 230 000.–**



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Weib und Tier

Radierung

1903 – Keine Werknummer (Juli 1903)

21,7:28,7 cm, Plattenkante (breite Facette) – 30,5:42,8 cm, Blattgrösse

**Unten rechts in der Platte vom Künstler handschriftlich bezeichnet «Weib und Tier»/V. Abzg/
2. Platte» (die römische V. auch als IV. lesbar)**

Werkverzeichnisse:

Kornfeld 2005, 3

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 1, 1883–1912, Nr. 166, reprod.

Schöner Druck auf Kupferdruckpapier, tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Plattenkante

Eine der grössten Seltenheiten aus dem graphischen Werk von Paul Klee, im Juli 1903 in Bern entstanden, die erste wirklich bedeutende Radierung, das erste Blatt der Reihe «Inventionen». Im Werkverzeichnis von 2005 konnten nur 3 Exemplare nachgewiesen werden, darunter das vorliegende. Seither ist ein viertes Exemplar bekannt geworden, das Exemplar der Nachlasssammlung, mit einer Dedikation an Klees Jugendfreund Hans Bloesch

Es gab von diesem Blatt eine erste Fassung, die aber schon im Juli 1903 nicht mehr erhalten war und von der sich kein Exemplar nachweisen lässt. Klees Tagebucheintrag 513 (für die Ausgabe von Zahn 1920 redigiert) lautet: «Der erste Wurf ist wenigstens technisch gelungen. ‚Weib und Tier‘. Eine erste Fassung dieses Vorwurfs, deren Abzüge nicht mehr existieren, höchstens noch irgendwo in einer provinziellen Schublade. Die zweite Fassung existiert noch: Das Tier im Manne verfolgt die Dame, die dafür nicht ganz unempfindlich ist. Beziehung der Dame zum Tierischen. Eine kleine Entkleidung der Damenpsyche. Feststellung einer nach aussen gern verschleierte Wahrheit.» In einem Brief an seine Braut Lily Stumpf vom 12. Juli 1903 geht Klee auf dieses Blatt näher ein: «Eine Radierung, ‚Weib und Tier‘ liegt in einer Reihe von Abzügen vor und wirkt ähnlich wie beabsichtigt ... »

**Nr. 104 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

**Schätzung CHF 150 000.–
Zuschlag CHF 350 000.–**



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Grünes X links oben

Aquarell auf dünnem Fabriano «gebürstet», vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit Abschlussstrich und der Werknummer «1915 52»

1915 – Werknummer 1915.52

16: 19,1 cm, Aquarell mit Schrift – 24,2: 32,8 cm, Unterlagekarton

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 2, 1913–1918, Nr. 1385, reprod.

Provenienz:

Lily Klee, Bern, 1940–1946 – Klee Gesellschaft Bern, 1946–1953 – Felix Klee 1953 – Privatsammlung Bern

Die im Werkverzeichnis erwähnte Provenienz «Otto Ralfs, Braunschweig, 1931–1932» bezieht sich auf eine Kommissionssendung von Paul Klee

Literatur (Auswahl):

Uta Gerlach-Laxner, Paul Klee und der Orient. Die Auswirkung auf sein Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Tunis-Reise 1914, Text in Ausstellungskatalog Münster/Bonn 1982–1983, siehe Ausstellungen

Wolfgang Kersten, Paul Klee, Zerstörung, der Konstruktion zuliebe?, Marburg 1987, pag. 134

Ausstellungen (Auswahl):

Bern 1956, Kunstmuseum, Paul Klee, Kat. Nr. 385

Bremen 1967, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 63

Paris 1969–1970, Musée national d'Art moderne, Paul Klee, Kat. Nr. 20, reprod.

München 1979–1980, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Paul Klee, Das Frühwerk, Kat. Nr. 281, reprod.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, und Bonn, Städtisches Museum, 1982–1983, Die Tunisreise. Klee, Macke, Moilliet, Ausstellungskatalog Stuttgart 1982, pag. 65

Martigny 1985, Fondation Pierre Gianadda, Paul Klee, Kat. Nr. 19, reprod. in Farben

Bern 2014, Zentrum Paul Klee, Die Tunisreise – Klee, Macke, Moilliet, Kat. Nr. 54, reprod. in Farben pag. 175

Paris 2016, Centre Pompidou, Paul Klee, L'ironie à l'œuvre, reprod. in Farben pag. 76

Das Aquarell aus dem Jahre 1915 schliesst sich eng an die wegweisenden Aquarelle aus der Tunisreise von Ostern 1914 an

Nr. 91 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 350 000.–

Zuschlag CHF 530 000.–



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Vor dem Schnee

Aquarell über Feder in schwarzer Tusche

1929. Werknummer 1929.319

36:39,2 cm, Darstellung mit Abschlussstrich und Schrift – 49:58,6 cm, Unterlagekarton

Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Auf der Unterlage oben und unten mit dem Abschlussstrich in Feder in Tusche, unten mit der Werknummer «1929 3. H. 19» (319) und dem vollen Titel «Vor dem Schnee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 5, Werke 1927–1930, Kat. Nr. 5075, reprod.

Provenienz:

Rudolf Probst, Galerie Neue Kunst Fides, Das Kunsthaus, Dresden/Mannheim, von 1930–1933 (in Kommission)

1933 zurück an den Künstler – Lily Klee, Nachlass, von 1940 bis 1946

Klee Gesellschaft, Bern, ab 1946 – Werner Allenbach, Bern

Privatsammlung Schweiz

Literatur (Auswahl):

Will Grohmann, Paul Klee und die Tradition, in: bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung, Nr. 3, Dezember 1931, pag. 4

Carola Giedion-Welcker, Paul Klee, London 1952, pag. 95

Will Grohmann, Paul Klee, Genf/Stuttgart 1954, pag. 275, reprod.

Will Grohmann, Der Maler Paul Klee, Köln 1966, pag. 32 und 110, reprod. in Farben

Ausstellungen (Auswahl):

Hannover 1931, Kestnergesellschaft, Paul Klee, reprod.

Bern 1940, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 106

Basel 1950, Kunstmuseum, Paul Klee, Kat. Nr. 41

Hamburg 1956–1957, Kunsthalle, Paul Klee, Kat. Nr. 240, reprod.

Essen 1969, Museum Folkwang, Paul Klee, Kat. Nr. 99

Martigny 1985, Fondation Pierre Gianadda, Paul Klee, Kat. Nr. 30, reprod.

London 2013, Tate Modern, Paul Klee. Making visible, pp. 154/155, reprod.

Leipzig 2015, Museum der Bildenden Künste, Paul Klee – Sonderklasse, unverkäuflich (als Vergleichsbeispiel)

Ein Schlüsselwerk aus dem Jahre 1929, entstanden während der Bauhaus-Zeit in Dessau

Nr. 90 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 1 000 000.–

Zuschlag CHF 1 250 000.–



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Kleiner Blauteufel – Blauteufelskopf

Aquarell (Deckfarben) auf Gipsgrundierung, der Gips auf Gaze (leichte Leinwand) geleimt, die Gaze auf Karton fixiert

1933 – Werknummer 1933 Z 5 (1933.185)

29,3:24,3 cm, Darstellung auf eigenem Chassis in Holzleisten. Vom Künstler in Holzleisten gerahmt

Oben rechts in Pinsel in roter Deckfarbe signiert «Klee». Rückseitig vom Künstler in Feder in Tinte und in Bleistift mit Werknummer, Titel und Signatur «1933 Z 5/Kleiner BLAUTEUFEL/Klee»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 6, 1931–1933, Nr. 6361, reprod. Zusätzlich ganzseitig reprod. in Farben pag. 421

Provenienz:

Nachlass Paul Klee – Lily Klee, 1940–1946

Klee Gesellschaft, Bern, 1946–1950

Rolf und Catherine E. Bürgi, Bern, 1950–1967

Privatbesitz Schweiz, ab 1967

Literatur:

Georg Schmidt, 10 Farbenlichtdrucke nach Gemälden von Paul Klee, Basel 1946, Farbtafel

Joseph-Emile Muller, Klee, Carrés magiques, Paris 1956, reprod. in Farben

Gualtieri di San Lazzaro, Klee, La vie et L'Œuvre, Paris 1957, reprod.

Ausstellungen (Auswahl):

Bern und Basel, 1940–1941, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Paul Klee, Kat. Nr. 301

Bern/Hamburg/Edinburgh 2000, Kunstmuseum/Kunsthalle/Gallery of Modern Art, Paul Klee, Die Sammlung Bürgi, Kat. Nr. 122, reprod. in Farben

Bern 2010, Zentrum Paul Klee, Klee trifft Picasso, Kat. Nr. 285, reprod. in Farben

Bern 2012, Kunstmuseum, Klee und Itten, Kat. Nr. 129, reprod. in Farben

Bern und Berlin 2015, Kunstmuseum und Gropius Bau, Kristallvisionen in der Kunst, Kat. Nr. 64, reprod. in Farben

In vom Künstler angebrachten Holzleisten, die ursprüngliche Fassung in Kastenrahmen. Rückseitig auf dem Karton, vom Künstler in Gelb leicht übermalt, aufgegebenes farbiges Ölbild

Werk von grosser Importanz, eine der letzten vollkommen durchgearbeiteten Arbeiten aus den letzten Monaten in Dessau oder in Düsseldorf, wo Klee, nach dem Wegzug des Bauhauses von Dessau nach Berlin, an der dortigen Akademie als Professor tätig, aber noch immer in Dessau wohnhaft war

Nr. 100 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 1 250 000.–

Zuschlag CHF 1 350 000.–



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

Ein Maedchen, zwei Schnäpse

Ölfarben, Kleister und Aquarell auf Jute, auf Unterlagekarton

1938. Werknummer 1938.224

52:35 cm, Jute – 66,5:48 cm, Unterlagekarton

Unten links in der Darstellung in Feder in Tusche vom Künstler signiert «Klee». Auf dem Unterlagekarton oben und unten mit Abschlussstrich in Feder in Tusche, unten mit der Werknummer «1938 p 4» (224) und dem vollen Titel «ein Maedchen, zwei Schnäpse»

Werkverzeichnis:

Paul Klee, Catalogue raisonné, Band 7, Werke 1934–1938, Kat. Nr. 7426, reprod.

Provenienz:

Berner Privatsammlung

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Zürich 1940, Kunsthaus, Paul Klee, Neue Werke, Kat. Nr. 52 (Die letzte Ausstellung zu Klees Lebenszeit)

Bern 1979, Kunstmuseum, Paul Klee, Das Spätwerk, Kat. Nr. 57

New York, Cleveland, Bern 1987–1988, Museum of Modern Art, The Cleveland Museum of Art, Kunstmuseum, Paul Klee, Kat. Nr. 256, reprod.

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, der bemalte Rupfen vom Künstler auf Unterlage fixiert. Auf der Unterlage beschriftet

Ein Spätwerk in der für diese Zeitspanne typischen, grossfigurigen Zeichensprache von grosser Bedeutung. Vgl. die Zeichnung «Ein Mädchen, zwei Schnäpse» von 1938, Werknummer 1938.245, Cat. rais. 7447, reprod.

Nr. 92 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

**Schätzung CHF 800 000.–
Zuschlag CHF 700 000.–**



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Rotes Haus – Roter Januar

Öl auf Leinwand

1909

55:65,5 cm

Werkverzeichnis:

Donald E. Gordon, Ernst Ludwig Kirchner, Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, Nr. 103, reprod.

Provenienz:

Prof. Dr. Eberhard Grisebach, Jena und Zürich, angekauft wohl 1917 in Jena

Lotte Grisebach-Spengler, Jena und Zürich, übernommen 1943 (Notiz auf dem Chassis)

Privatsammlung Zürich, durch Erbschaft

Tadellos und vollkommen unberührt in der Erhaltung, auf dem ursprünglichen Chassis und in der ursprünglichen Nagelung. Im alten Rahmen der Zeit

Eines der bedeutendsten Landschaftsbilder aus der Dresdner «Brücke-Zeit» der Jahre von 1908 bis 1910. Vermutlich entstanden in oder um Moritzburg, obwohl der zweite überlieferte Titel auf eine Entstehung des Bildes im Monat Januar hinweist

Gordon gibt in seinem Werkverzeichnis als ersten Besitzer den Davoser Arzt Dr. Lucius Spengler mit Ankaufsdatum «1917» an. Diese Information ist in Zweifel zu ziehen. Als Kirchner im Frühjahr 1917 nach Davos kam, hatte er keine Bilder bei sich. Die ersten Sendungen aus dem Berliner Atelier sind für 1919 verbürgt. Viel wahrscheinlicher ist, dass Prof. Dr. Eberhard Grisebach, seit 1908 Schwiegersohn von Dr. Lucius Spengler, der von 1914 bis 1917 in Jena und Berlin in engem Kontakt mit Kirchner war, das Bild zu diesem Zeitpunkt erworben hat. Grisebach organisierte 1914 für den Kunstverein Jena die erste Kirchner Ausstellung in Jena. Das Gemälde ist bis heute durch verschiedene Erbschaften im gleichen Familienbesitz geblieben und kann somit erstmals erworben werden

Nr. 78 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 800 000.–

Zuschlag CHF 1 700 000.–



FRANZ MARC

München 1880–1916 vor Verdun

Pferde auf der Weide. I

Tempera

1910

23,3:36,3 cm, Blattgrösse

Rückseitig mit dem runden Nachlassstempel, in Tinte von Maria Marc signiert

Werkverzeichnisse:

Annegret Hoberg/Isabelle Jansen, Franz Marc, Werkverzeichnis, Band II, Nr. 183, ganzseitig reprod. in Farben

Klaus Lankheit, Franz Marc, Katalog der Werke, Nr. 417

Alois J. Schardt, Franz Marc, II, 1910.12

Provenienz:

Emil Hirsch, München, später New York, rückseitig mit Besitzvermerk

Rudolf Hirsch, Narberth PA

Justin K. Thannhauser, New York, mit Inv. Nr. 2142, rückseitig auf dem alten Rahmenkarton mit Eintrag und Ankaufsdatum (?) «6.12.1960»

Adolf Busch, New York, früher Basel/Riehen

Galerie Beyeler, Basel, Ankauf 2003

Wolfgang Wittrock, Berlin, Ankauf 2004

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

München 1916, Münchner Neue Secession, Franz Marc Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 70

Hannover 1936, Kestner-Gesellschaft, Franz Marc Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 63

Boston 1939, Institute of Modern Art, Contemporary German Art, Kat. Nr. 40

New York 1940, Buchholz Gallery (Curt Valentin), Franz Marc, Kat. Nr. 2

München 2005–2006, Lenbachhaus, Franz Marc, Retrospektive, Kat. Nr. 140, ganzseitig reprod. in Farben

Hannover 2008, Sprengel Museum, Marc/Macke/Delaunay, Die Schönheiten einer zerbrechenden Welt 1910–1914, Kat. Nr. 130, reprod. in Farben pag. 80

Wiesbaden 2010–2011, Museum Wiesbaden, Das Geistige in der Kunst. Vom Blauen Reiter zum Abstrakten Expressionismus, reprod. in Farben pag. 165

Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. Mit einer horizontalen Querfalte

Wichtige Studie für das Ölbild «Weidende Pferde. IV (Die roten Pferde)», Werkverzeichnis der Gemälde, Nr. 138, von 1911, heute als Leihgabe im Busch-Reisinger Museum in Cambridge MA

Nr. 108 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 450 000.–

Zuschlag CHF 960 000.–



FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

Les Lettres polychromes dans le paysage

Öl auf Leinwand

1953

38:55 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe datiert und voll signiert «53/F. LEGER». Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe mit dem vollen Titel, der vollen Signatur und der Bezeichnung «LES LETTRES/POLYCHROMES/Dans le Paysage/F. LEGER. 53/1^{er} ETAT»

Werkverzeichnis:

Hansma/Lefebvre du Preÿ, Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1952–1953, Band IX, Nr. 1537

Provenienz:

Galerie Louis Carré, Paris

Galerie Louise Leiris, Paris, mit Inv.-Nr. 16528, Photo Nr. 30888, mit Etikette auf dem Chassis Waddington Galleries Ltd., London

Privatbesitz, Bern

Ausstellungen:

Paris 1954, Galerie Louis Carré, Le Paysage dans l'œuvre de Léger, Nr. 26

Vascoëuil 1979, Château de Vascoëuil, Fernand Léger, Nr. 14

Malines, Stad Mechelen, 1979, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, Fernand Léger, Nr. 95

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Ein für Léger sehr typisches Werk, eine Verbindung von architektonischen, landschaftlichen und Zahlen-Elementen

Nr. 111 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 600 000.–

Zuschlag CHF 500 000.–



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Le Repas frugal

Radierung auf Zink

September 1904

46,3:37,7 cm, Plattenkante – 63,5:51 cm, Blattgrösse

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer 2/II/b/2 (v. c)

Bloch 1

Johnson 1977, Ambroise Vollard, 85.1

Tadelloser Druck der Auflage von Vollard von 1913, auf Velin, mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Auf 3 Seiten in den ursprünglichen Randverhältnissen, unten ca. 3 cm weniger, einwandfrei in der Erhaltung. Ein sehr sorgfältiger, tiefschwarzer Druck, mit Plattenton

Nach einzelnen Frühdrucken aus den Jahren 1904–1905 von der unverstählten Platte, alle von grosser Seltenheit, blieb die Platte bis 1913 liegen. Sie wurde dann mit allen anderen Platten der Folge «Saltimbanques» aus den Jahren 1904–1905 von Ambroise Vollard erworben und verstählt. Die 1913 gedruckte Auflage umfasste 27 oder 29 Drucke auf Japan und 250 Drucke auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER ZONEN». Noch 1913 wurden alle Platten gestrichen

Die sehr schöne und vollkommen durchgearbeitete Radierung ist das erste graphische Blatt von Picasso, das nach den Frühdrucken von 1904–1905 1913 eine Auflage erfuhr. Vollard wollte damit das bedeutende Frühwerk der Graphik einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machen. Es ist eines der wichtigsten Blätter des gesamten, sehr umfangreichen graphischen Werkes geblieben und einer der Marksteine der gesamten Graphik des 20. Jahrhunderts. Vgl. auch den Beitext der folgenden Nummer

Nr. 129 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 150 000.–
Zuschlag CHF 148 000.–



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

LA SUITE VOLLARD

Folge von 100 graphischen Arbeiten auf Kupfer (Radierungen, Kaltnadel, Aquatinta, Schaber) mit schmalen Papierrand

1930–1937, als Auflage gedruckt bis 1939

100 Blatt in gleicher Papiergrösse 33,5 : 44 cm resp. 44 : 33,5 cm. Alle Blätter auf speziell angefertigtem Bütten der Papierfabrik «Montval», mit Wasserzeichen «Picasso» oder «Vollard», und dem kleinen Wasserzeichen im Rund für «Montval»

15 der Blätter von Picasso nach 1945 signiert «Picasso», 12 davon in Bleistift, die 3 Portraits von Vollard in Rotstift

Literatur/Ausstellung:

Die vorliegende Folge beschrieben und publiziert in:

Kunstsammlung Chemnitz 2012. Pablo Picasso. Suite Vollard. Mit Texten von Ingrid Mössinger (Ambroise Vollard), Aeneas Bastian (Ein Zeugnis reiner Klassik? Picassos hundert Blätter für Vollard), Jakob Mattner (Picasso/Minotaurus. Der blinde Seher). Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin, 2012. Sämtliche Blätter ganzseitig reproduziert

Ambroise Vollard, der Pariser Kunsthändler, war schon seit 1905 mit Picasso in engem Kontakt und hatte 1913 die Platten seiner ersten Graphikfolge «Les Saltimbanques» aufgekauft, verstählen lassen und sie als Folge publiziert. Nach 1930 versuchte Picasso aus dem Privatbesitz von Vollard ein wichtiges Bild von Cézanne und ein Ölbild von Renoir zu erwerben. Statt einer Geldzahlung schlug Vollard vor, dass Picasso mit 100 Kupferplatten von graphischen Arbeiten bezahle. Im Winter 1932–1933 scheint der Plan beschlossene Sache gewesen zu sein. Picasso übergab in den Jahren 1930 bis 1932 11 entstandene und noch nicht edierte Platten und schuf ab 14. März 1933 in rascher Folge in Paris und in dem neu erworbenen Schloss von Boisgeloup bei Gisors bis Dezember 1934 gesamthaft 86 bearbeitete Kupferplatten von unterschiedlichem, aber meist grossem Format. Auf den Blättern sehr häufig vorkommend das Bildnis seiner damaligen Geliebten Marie-Thérèse Walter. Um das Projekt zu einem Abschluss zu bringen, kam im Juni 1936 das Hauptblatt «Faune dévoilant une dormeuse» dazu, von der Technik her die aufwendigste Kupferplatte. 97 Platten waren im Juni 1936 vollendet. Um die Zahl «100» zu komplettieren, schuf Picasso, wohl «nach dem Leben», am 4. März 1937 noch 4 Portraits von Ambroise Vollard, von denen 3 in die Folge aufgenommen wurden

Die «Suite Vollard» ist das Herzstück von Picassos graphischem Schaffen der dreissiger Jahre des 20. Jahrhunderts

Nr. 131 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 1 500 000.–
Zuschlag CHF 1 275 000.–

- ▶
 Minotaure aveugle guidé par Marie-Thérèse
 au pigeon dans une nuit étoilée. Aquatinta,
 Schabkunst, Kaltnadel und Stichel. Begonnen
 zwischen dem 3. und 7. Dezember und
 vollendet am 31. Dezember 1934 oder
 1. Januar 1935. Vom Künstler in Bleistift
 signiert «Picasso». Geiser/Baer 437/IV/B/d.
 Bloch 225



- ▶
 Minotaure caressant du mufle la main
 d'une dormeuse. Kaltnadel. Boisgeloup,
 18. Juni 1933, vollendet gegen Ende 1934.
 Vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso».
 Geiser/Baer 369/II/B/d. Bloch 201



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

La Femme à la résille – Femme aux cheveux verts

Farbige Lithographie

30. Mai 1949, die farbige Fassung

66:50,7 cm, Blattgrösse

Unten rechts in Rotstift vom Künstler signiert «Picasso», links davon auf 50 nummeriert

Werkverzeichnisse:

Mourlot 178/ter

Bloch 612

Tadellos in der Druckqualität, vollkommen farbfrisch und einwandfrei in der Erhaltung, auf festem Velin

Die Schwarzweiss-Fassung entstand am 28. März 1949, eine weitere Überarbeitung erfolgte am 18. April 1949 und die endgültige farbige Fassung, mit 3 Farbsteinen, hat der Künstler am 30. Mai 1949 geschaffen, alle drei Varianten im Atelier von Fernand Mourlot in Paris

**Nr. 132 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 90 000.–

Zuschlag CHF 130 000.–



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

Maisons devant la colline

Öl auf Leinwand

15. Juni 1953

27:41 cm

Oben links vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert «Picasso», rückseitig eigenhändig in Pinsel mit dem genauen Datum «15 juin 53»

Werkverzeichnis:

Christian Zervos, Pablo Picasso, Vol. 15, Œuvres de 1946–1952, Nr. 276, reprod.

Provenienz:

Galerie Louise Leiris (D.-H. Kahnweiler), Paris, Inv. Nr. 05296, Photo Nr. 52405, wobei diese Photo für die Abbildung im Werkverzeichnis von Zervos verwendet wurde

Galerie Beyeler, Basel

Slg. Trix Dürst Haass, Basel/MuttENZ

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Basel, Februar bis April 1967, Galerie Beyeler, Picasso, Werke von 1932 bis 1965, Kat. Nr. 30

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, nicht gefirnisst. Auf dem alten Chassis, in der alten Nagelung

Entstanden am 15. Juni 1953 in Vallauris

Nr. 128 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 600 000.–

Zuschlag CHF 950 000.–



ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Stehende Fränzi – Stehendes Kind

Farbiger Holzschnitt

1910

37,2:27,5 cm, Holzstock – 54:38,5 cm, Bogengrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «E Heckel 11»

Werkverzeichnisse:

Dube 204/b/2

Bolliger/Kornfeld, Graphik der Brücke, Kat. Nr. 22

Literatur:

Dresden 2001–2002, Staatliche Kunstsammlungen, Galerie Neue Meister, Die Brücke in Dresden, pag. 39, Nr. 68

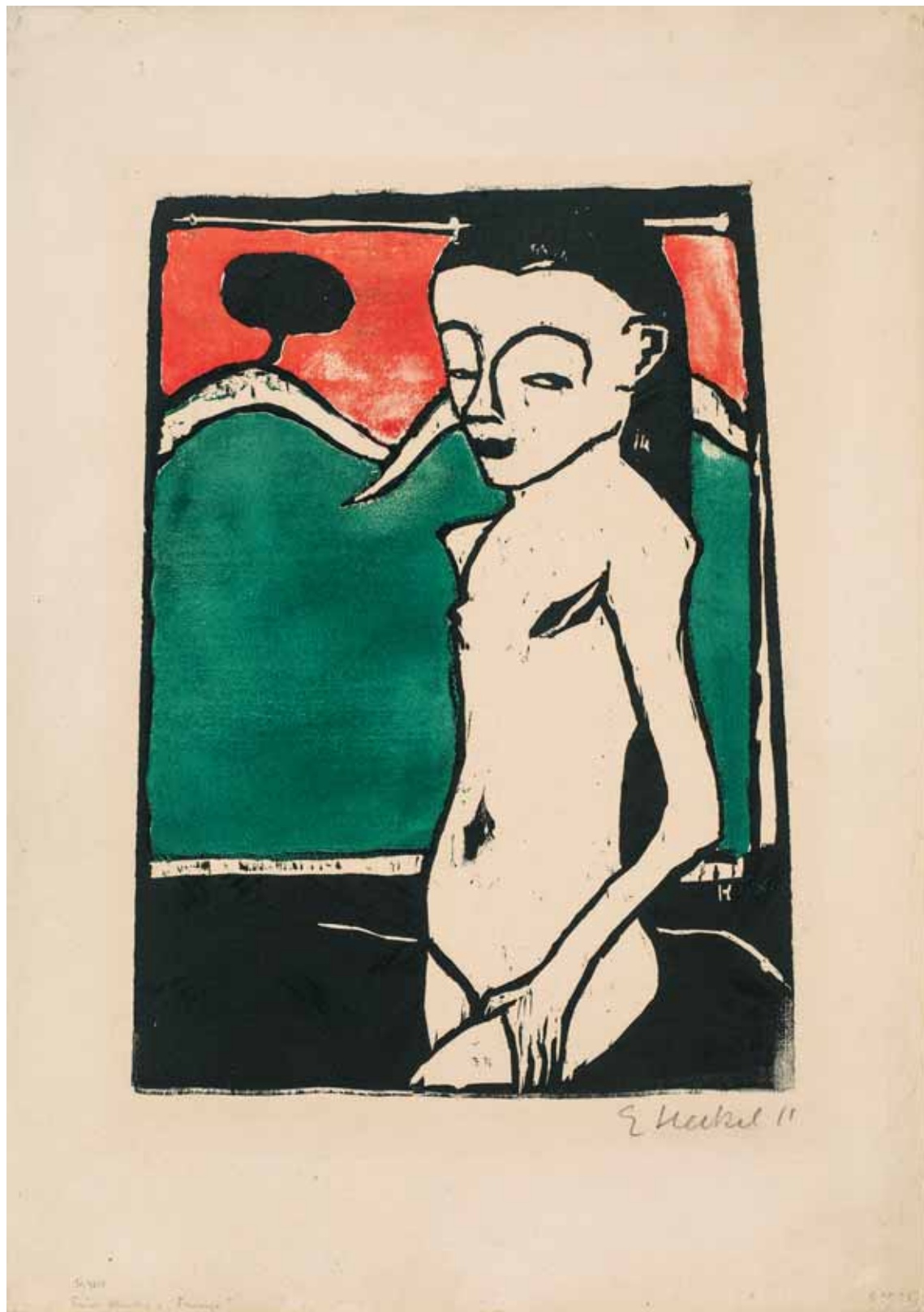
Vollkommen farbfrisch und sauber in der Erhaltung, in der ursprünglichen Blattgrösse der Auflage von 1911. Auf festem Velin mit breitem Papierrand. Minime Knitter im äusseren Papierrand unten rechts

Eines der wichtigsten Blätter der gesamten expressionistischen Druckgraphik und insbesondere der Graphik der «Brücke»-Künstler, in kleiner Auflage erschienen in der VI. Jahresmappe der Künstlergruppe «Brücke» für 1911, Erich Heckel gewidmet (mit 1 farbigem Holzschnitt, 1 Kaltnadelarbeit und 1 Lithographie), in einem von Max Pechstein gestalteten Umschlag. Das Blatt entstand nach Zeichnungen, geschaffen während des Sommeraufenthaltes der «Brücke»-Künstler an den Moritzburger Teichen im Herbst 1910. Dargestellt ist Fränzi Fehrmann, ein junges Modell aus Dresden, das die Sommerwochen mit den «Brücke»-Künstlern in Moritzburg verbracht hatte. Der Baum links stand 1910 auf einer kleinen Teichinsel. Da die Mappe erst 1911 zusammengestellt wurde, hat Heckel Exemplare häufig mit «11» datiert. Schöne Exemplare sind heute sehr selten geworden

Nr. 69 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 175 000.–

Zuschlag CHF 200 000.–



ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Hemmenhofen

Selbstbildnis, die Hände am Kinn – Männerbildnis

Farbiger Holzschnitt (Holzschnitt mit 3 Tonplatten)

1918–1919

46: 32,5 cm, Holzstock – 53,5: 39,5 cm, Blattgrösse

**Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert
«Erich Heckel, 19»**

Werkverzeichnis:

Dube H 318/II (v. III/b)

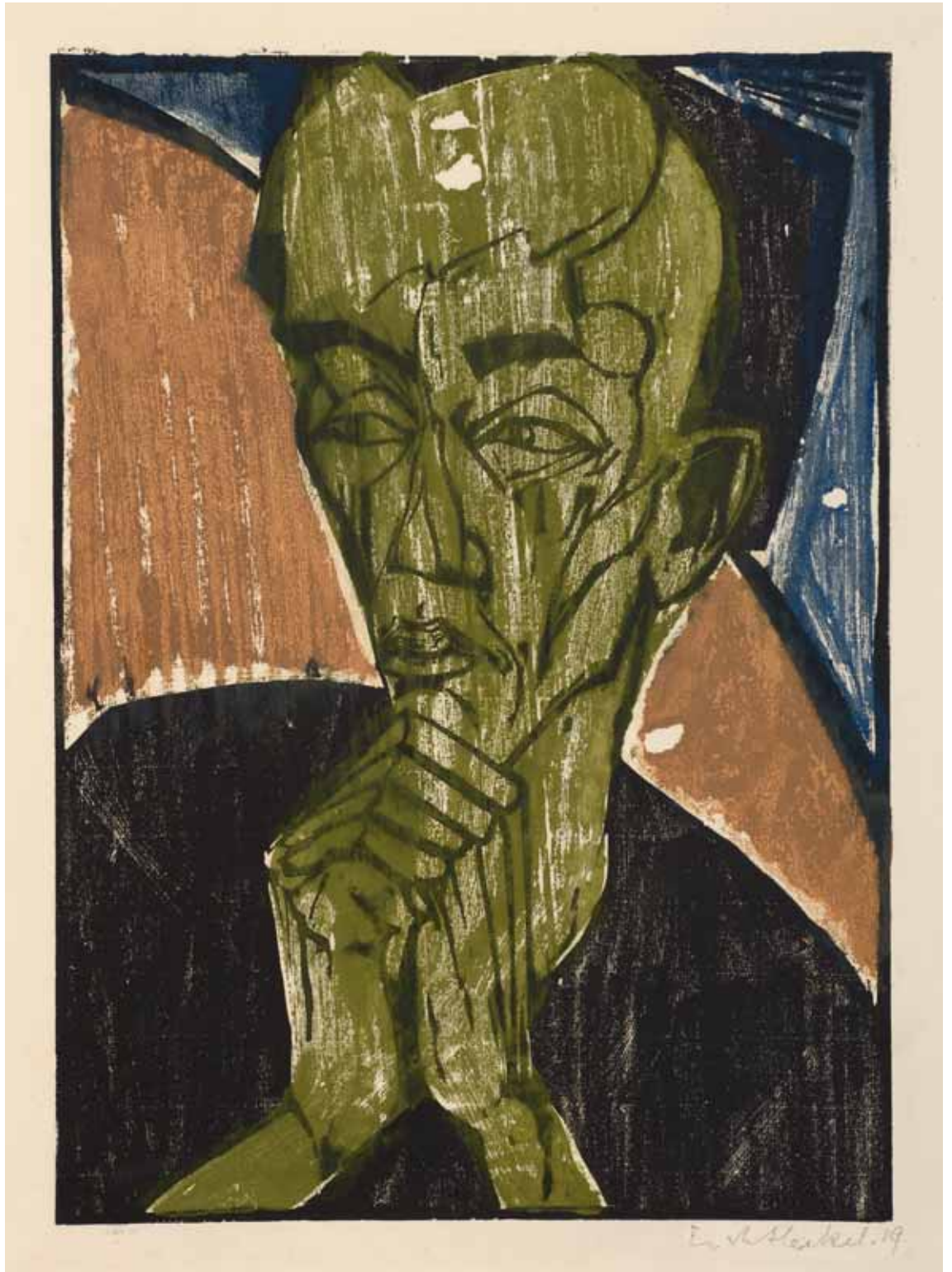
Prachtvoller Falzbeindruck mit Spuren auf der Rückseite, auf Bütten mit Wasserzeichen «Bekrönte Lilie» (?). Wohl Probedruck, vor der im Auftrag von I. B. Neumann abgezogenen Auflage des Berliner Druckers F. Voigt, die von ihm signiert ist. Der Stock mit der Zeichnung druckt in Schwarz, 3 mit dem Pinsel eingefärbte Tonplatten in Ocker, Grün und Blau. Tadellos in der Erhaltung, mit mindestens 3,5 cm Papierrand um die Holzstockkante

Das bedeutendste Selbstbildnis aus dem graphischen Werk des Künstlers ist wahrscheinlich Ende 1918, kurz nach der Rückkehr des Künstlers aus dem Krieg, in Berlin entstanden. Dube nennen «1919» als Entstehungsjahr, aber es gibt einzelne «1918» datierte Frühdrucke, so das Exemplar der ehem. Sammlung Gustav Schiefler in Hamburg, vgl. Auktion Bern, Galerie Kornfeld, 22.–24. Juni 1983, Kat. Nr. 300

In so schöner Gesamtqualität ist das Blatt heute selten geworden

**Nr. 68 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

**Schätzung CHF 125 000.–
Zuschlag CHF 115 000.–**



HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

Jeunesse

Bronze

1953

46,5 : 24,5 : 13 cm

Auf der vom Künstler gestalteten Grundplatte mit dem Monogramm «HL», der Nummerierung «1/6» und dem Giesserstempel «Cire perdue/C. Valsuani»

Provenienz:

Galerie Louise Leiris, Paris, unten mit Etikette, Lagernummer «06300¹» und der Photonummer «7688»

Fine Arts Associates, New York

Privatsammlung

Ausstellungen (Auswahl):

Deutschland-Schweiz 1955–1956, u.a. Krefeld/Hamburg/Basel/Berlin, Kaiser Wilhelm Museum/ Kunstverein/Kunsthalle/Haus am Wannsee, Henri Laurens, Kat. Nr. 50, reprod.

New York 1958, Fine Arts Associates, Henri Laurens, Kat. Nr. 17, reprod.

Bern 1985, Kunstmuseum, Henri Laurens, Kat. Nr. 110, reprod. (nicht dieses Exemplar)

In tadelloser Erhaltung, perfekter Guss mit besonders schöner, goldfarbener Patina

Liegende Figuren nehmen im Werk von Laurens einen wichtigen Platz ein. In all seinen Schaffensphasen nimmt er sich dem Thema an. Die vorliegende Arbeit ist eine der letzten plastischen Arbeiten und stammt aus dem Jahr, in welchem der Künstler an der Biennale von São Paulo mit dem «Grossen Preis für Skulptur» ausgezeichnet wurde. Die Formen im Spätwerk werden fließender und graziler. «Jeunesse», kurz vor seinem Tode entstanden, kann durchaus als Rückblende eines Künstlers am Lebensende verstanden werden

Nr. 109 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 80 000.–

Zuschlag CHF 90 000.–



HANS ARP

Strasbourg 1886–1966 Basel

Symétrie végétale – Pflanzlich symmetrisch

Holzrelief, natur

1946

55,2:49 cm

Rückseitig Etikette von Jean Arp, signiert in Bleistift «ARP» und beschriftet «symétrique – végétal/bois vernis au tampon/1945 (die «5» korrigiert in «6»)

Werkverzeichnis:

Rau, Hans Arp, Die Reliefs, Nr. 361, reprod.

Provenienz:

Slg. Dr. Carola Giedion-Welcker, Zürich

Privatsammlung, Zürich

Literatur:

Carola Giedion-Welcker, Hans Arp, Stuttgart 1957, Hatje, reprod. ganzseitig pag. 30

Ausstellungen:

Bern 1956, Kunsthalle, Hans Arp/Kurt Schwitters, Kat. Nr. 49 mit Titel «Symmetrisch-Pflanzlich»

New York 1958, Museum of Modern Art, Arp, Kat. Nr. 58

Essen/Mannheim/Hamburg/Baden-Baden 1959–1960, Museen, Hans Arp, Kat. Nr. 6

Amsterdam 1960, Stedelijk Museum, Arp, Kat. Nr. 27

Paris 1962, Musée national d'Art moderne, Arp, Kat. Nr. 131

Humblebaek 1962, Louisiana Museum, Jean Arp, Kat. Nr. 101

Basel 1962, Kunsthalle, Hans Arp, Kat. Nr. 104

Stockholm 1962, Moderna Museet, Arp, Kat. Nr. 101

London 1962, Tate Gallery, Jean Arp, Kat. Nr. 103

Eines der wichtigsten Holzreliefs aus dem Jahre 1946 von tadelloser Erhaltung und Provenienz

Carola Giedion-Welcker war mit Arp seit 1925 eng befreundet und verfolgte seine künstlerische Arbeit bis zu seinem Tode, auch regelmässig durch Ankäufe

**Nr. 11 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 90 000.–

Zuschlag CHF 75 000.–



AUGUST MACKE

Meschede 1887–1914 Perthes-les-Hurlus

Paar im Waldweg

Zeichnung in schwarzer Kohle über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1914

21,8:13,7 cm, Darstellung und Blattgrösse – 30,8:23,5 cm, Unterlagekarton

Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit ovalem Nachlassstempel «Nachlass August Macke» und dem Titel in Bleistift «Paar im Waldweg»

Werkverzeichnis:

Ursula Heiderich, August Macke, Zeichnungen, Werkverzeichnis, Nr. 2434, reprod.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Privatsammlung Deutschland

Literatur:

Lothar Erdmann, August Macke, Zeichnungen, Bonn 1919, Abb. 17

Ausstellungen:

Hamburg 1946, Galerie Kristeller, August Macke, Kat. Nr. 13

Koblenz 1947, Alte Burg, Lebendige Kunst, Kat. Nr. 27

Aachen 1948, Suermondt Museum, August Macke, Kat. Nr. 151

Oldenburg 1948–1949, Kunstverein, August Macke, Kat. Nr. 102

Dortmund 1949, Museum am Ostwall, August Macke, Kat. Nr. 139

Bochum 1949, Richard Baltz Haus, August Macke, Kat. Nr. 111

Duisburg 1949, Städtisches Museum, August Macke, Kat. Nr. 131

Tadellos und vollkommen farbfrisch in der Erhaltung. Auf dünnem Velin, vermutlich vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezogen, auf dem Unterlagekarton mit dem Nachlassstempel

Vollkommen durchgearbeitete Komposition mit der Darstellung eines gut gekleideten Paares auf einem Waldweg, links mit einer Kirche im Hintergrund. Im Winter 1913 bis Ostern 1914 hielt sich Macke in Hilterfingen am Thunersee auf, auch nach der Tunisreise über Ostern 1914 war er weitgehend in der Schweiz. Die letzten Wochen vor seiner Einberufung zum deutschen Heer am 8. August 1914 war er in Bonn. Er fiel am 16. September 1914 bei einem Angriff auf französische Stellungen, nur 27 Jahre alt

Nr. 118 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 104 000.–



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Adam et Eve

Deckfarben und Aquarell, Pinselzeichnung in Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift

1955

52,8:45,8 cm

**Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert und datiert
«Marc Chagall», darunter «1955»**

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016033) des Comité Marc Chagall in Paris

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf imitiertem Japan, mit Wasserzeichen «W KING/
ALTON MILL»

**Nr. 25 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 125 000.–

Zuschlag CHF 250 000.–

Le Peintre au village

Tempera, Gouache und farbige Kreiden

1980

76,2:56,5 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2017030) des Comité Marc Chagall in Paris

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Auf festem Velin mit Wasserzeichen und Blindstempel «Arches». Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

**Nr. 25 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 175 000.–

Zuschlag CHF 220 000.–



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Les Muguets au Quai d'Anjou, Paris

Öl und Tempera auf Leinwand

1971

40,8 : 33 cm

Unten links mit dem Signaturstempel des Nachlasses «Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2017033) des Comité Marc Chagall in Paris

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem originalen Chassis

In seiner Pariser Wohnung am Quai d'Anjou auf der Île Saint-Louis entstanden mehrere Blumenstillleben mit Ausblick auf das gegenüberliegende Seine-Ufer. Der frühlingshafte Strauss mit Maiglöckchen auf dem Tisch vor dem charakteristischen und immer wieder gemalten Fenster dominiert die Szenerie. Der aufgehende Vollmond steht als Symbol für die innige Liebe des von Blumen umgebenen Liebespaares

**Nr. 19 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

**Schätzung CHF 300 000.–
Zuschlag CHF 370 000.–**



MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul

Bouquet du peintre et de sa fiancée dans le ciel bleu de Paris

Ölfarben und Tempera auf Leinwand

1978–1981

65:50 cm

Unten links vom Künstler in Pinsel in dunkelblauer Ölfarbe voll signiert «Marc/Chagall», rückseitig auf der Leinwand in Pinsel und schwarzer Ölfarbe nochmals signiert «Marc/Chagall»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung (Nr. 2016039) des Comité Marc Chagall in Paris

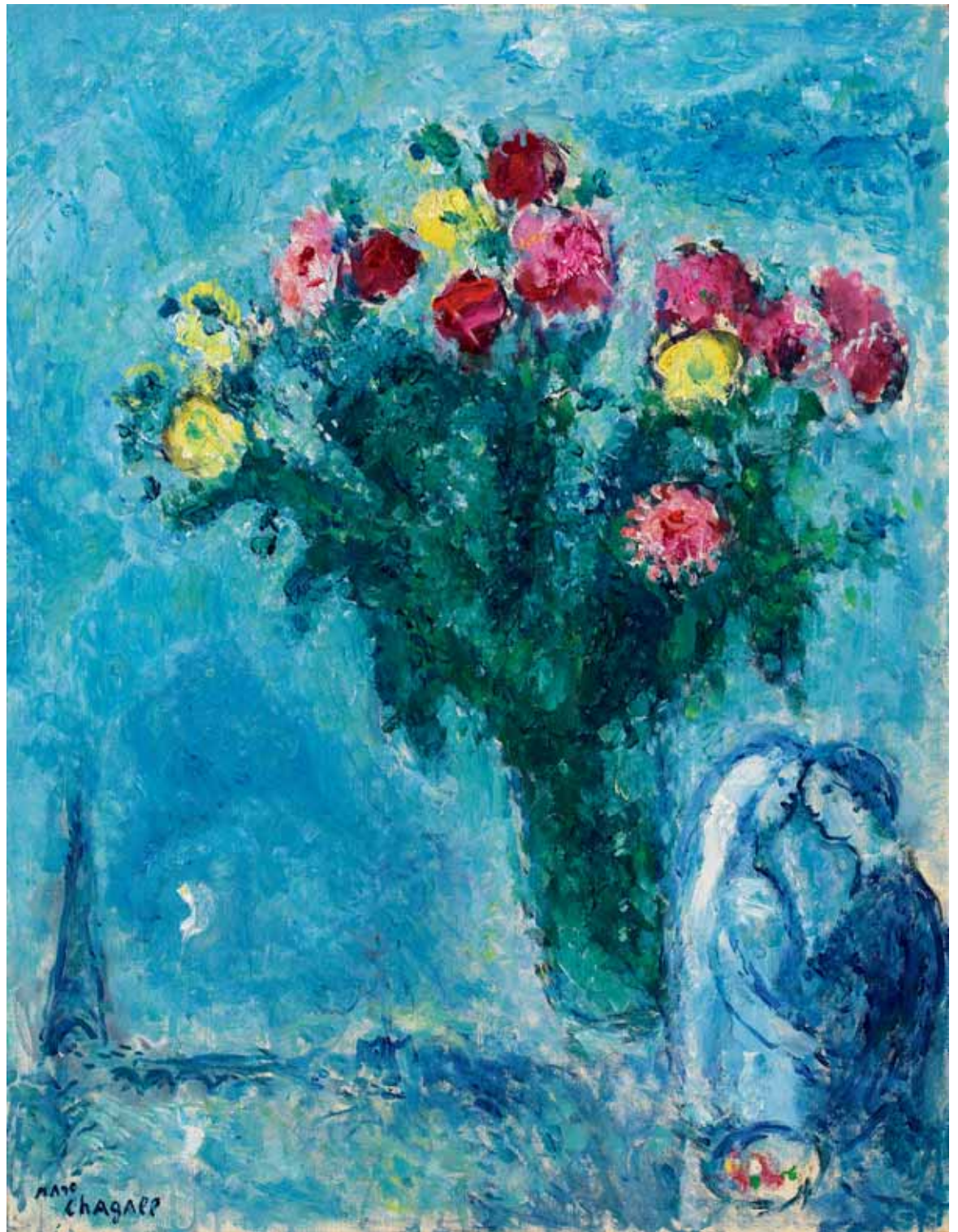
Provenienz:

Sammlung Ida Chagall, Paris

Tadellos in der Erhaltung, auf dem alten Chassis, mit dem Stempel des Lieferanten «LUCIEN LEFEBVRE-FOINET PARIS». Vollkommen farbfrisch

**Nr. 31 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

**Schätzung CHF 600 000.–
Zuschlag CHF 500 000.–**



JUAN GRIS

Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine

Nature morte sur une table

Öl auf Holztafel

September 1916

55,2:45,8 cm

Oben rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert und datiert «Juan Gris/9–16»

Werkverzeichnis:

Douglas Cooper, Juan Gris, Catalogue raisonné de L'Œuvre peint, Kat. Nr. 194, ganzseitig reproduziert.

Provenienz:

Galerie L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, Paris, N° de Stock 5153 (Etikette auf dem Rückenkarton)

Slg. G. F. Reber, Lausanne

Galerie O. Dietiker, Basel

Slg. Rolf und Catherine Bürgi, Belp

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

Zürich 1933, Kunsthaus, Juan Gris, Kat. Nr. 61

Basel 1945, Galerie d'Art moderne, Juan Gris, Kat. Nr. 5

Basel 1948, Kunsthalle, Gris/Braque/Picasso, Kat. Nr. 7

Bern 1948, Kunsthalle, Braque/Gris/Picasso, Kat. Nr. 48

Bern 1953, Kunsthalle, Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz, Kat. Nr. 43

Kassel 1955, Documenta, Kunst des 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 198

Bern 1955, Kunstmuseum, Juan Gris, Kat. Nr. 36, reproduziert.

Paris 1959, Petit Palais, De Géricault à Matisse: Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 71, reproduziert.

Lausanne 1964, Palais de Beaulieu, Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 216

Paris 1967, Orangerie, Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Kat. Nr. 229, reproduziert in Farben

Baden-Baden 1974, Staatliche Kunsthalle, Juan Gris, Kat. Nr. 40, reproduziert in Farben

Madrid 2005, Museo Reina Sofía, Juan Gris, Pintura y dibujos, 1910–1927

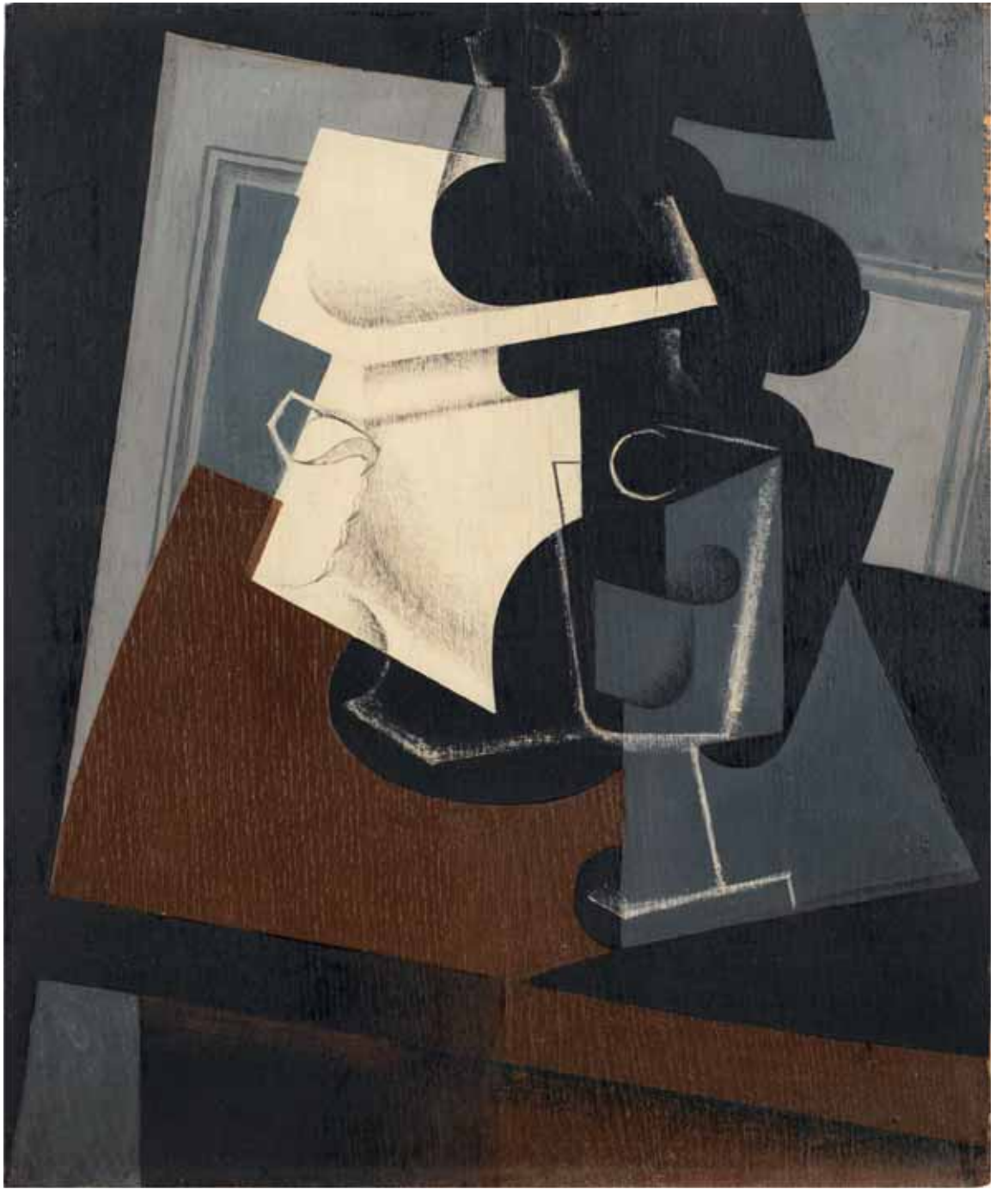
Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf 4 mm starker Holzplatte

Eines der bedeutendsten spätkubistischen Bilder aus dem Jahre 1916

**Nr. 69 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 1 250 000.–

Zuschlag CHF 1 050 000.–



KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

blau-gelb-rot

Merzzeichnung – Collage, Stoff, Pappe und Papier auf leichtem Karton

1926–1928

12,2:9,1 cm, Collage – 22,8:18,1 cm, Unterlagekarton

Unten links auf dem Originalpassepartout vom Künstler in Bleistift voll signiert «Kurt Schwitters»

Werkverzeichnis:

Karin Orchard/Isabel Schulz, Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band II, 1923–1936, Nr. 1468

Provenienz:

Marguerite Hagenbach, angekauft 1944 aus Kommissionsbeständen, vom Künstler 1935 übergeben an Christoph Bernoulli, Basel, und Jan Tschichold, Basel

Ausstellungen:

Bern 1945, Kunstmuseum, Kurt Schwitters aus schweizerischem Privatbesitz (ohne Katalog)

Basel 1948, Galerie d'Art moderne, Gedächtnisausstellung Kurt Schwitters (ohne Katalog)

**Nr. 150 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung	CHF 100 000.–
Zuschlag	CHF 80 000.–

left half of a beauty

Collage

1947

22,7:17,2 cm, Collage, ohne Signatur – 32,2:26,3 cm, Unterlage

Unten links auf der Unterlage vom Künstler in Bleistift voll signiert und datiert «Kurt Schwitters 1947» und rechts mit dem eigenhändigen Titel «left half of a beauty»

Werkverzeichnis:

Karin Orchard/Isabel Schulz, Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band III, 1937–1948, Nr. 3623

Ausstellung:

London 2013, Tate Britain, Schwitters in Britain, ganzseitig reprod. pag. 124

**Nr. 151 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung	CHF 75 000.–
Zuschlag	CHF 80 000.–



WILLI BAUMEISTER

1889 Stuttgart 1955

Apollo

Gouache

1923

42,2:28 cm, Darstellung – 47,9:33,7 cm, Blattgrösse

Unten links im Rand vom Künstler in Bleistift signiert «Willi Baumeister» und rechts in Bleistift dediziert «Für Konrad Düssel in grosser Dankbarkeit 1923»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo von Felicitas Baumeister, datiert «Stuttgart, den 30. März 2001», mit der Zusage, dass das Werk im Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen wird, liegt vor

Provenienz:

**Sammlung Konrad Düssel, Stuttgart, der zum engeren Kreis um Adolf Hölzel gehörte
Privatsammlung Basel**

Ausstellungen (Auswahl):

Wuppertal 2006, Von der Heydt Museum, Willi Baumeister, Figuren und Zeichen

**Nr. 17 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 50 000.–

Ritzfiguren landschaftlich

Ölfarben mit Kunstharz, auf Karton

1948

35,2:45,7 cm

Unten links in der Ecke mit einer geritzten Signatur «Baumeister» und «48» datiert. Rückseitig in schwarzer Kreide signiert «Baumeister» und datiert «1948»

Werkverzeichnis:

Peter Beye und Felicitas Baumeister, Werkkatalog der Gemälde, Band II, Nr. 1079

Will Grohmann, Willi Baumeister, Leben und Werk, Köln 1963, Werkverzeichnis, Nr. 731, reprod., mit Titel «Ritzfiguren, landschaftlich II»

Provenienz:

Sammlung Egon Günther, Mannheim, rückseitig mit Stempel. – Privatsammlung Schweiz

**Nr. 18 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 43 000.–



MAX ERNST

Brühl 1891–1976 Paris

Welteule

Gouache auf festem Velin

1953

24 : 18 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in hellem Rot signiert «max ernst»

Werkverzeichnis:

Spies/Metken, Max Ernst, Werke 1939–1953, Nr. 3020, reprod. Dort irrtümlich «auf Karton aufgezogen»

Provenienz:

Galerie Der Spiegel, Köln, verkauft an Privatsammlung Opladen, Deutschland, zeitweise als Leihgabe im Sprengel Museum in Hannover

Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 9. und 10. Juni 1994, Kat. Nr. 218, reprod. in Farben

Privatsammlung USA

Nr. 35 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 50 000.–

Zuschlag CHF 40 000.–

Le Mont chauve

Öl auf Holzplatte

1955

24 : 33 cm

Unten rechts vom Künstler mit in die nasse Farbschicht eingekratzter Signatur «max ernst». Rückseitig vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe signiert, betitelt und datiert «LE MONT CHAUVE/max ernst/55»

Werkverzeichnis:

Spies/Metken, Max Ernst, Werke 1954–1963, Kat. Nr. 3123, reprod.

Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Die Holzplatte war horizontal gespalten, fachmännisch wieder zusammengefügt

Nr. 36 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 75 000.–

Zuschlag CHF 51 000.–



CHAIM SOUTINE

Smilowitsch bei Minsk 1894–1943 Paris

Les Glaïeuls

Öl auf Leinwand

Um 1919

55:38 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in brauner Ölfarbe signiert «Soutine»

Werkverzeichnisse:

Pierre Courthion, Soutine, Lausanne 1972, pag. 193 E

**Echtheitsbestätigung von Maurice Tuchmann und Esti Dunow/Ars Longa/Chaim Soutine
Catalogue Raisonné, New York, datiert vom 25. Februar 2016, liegt bei**

Provenienz:

Collection Henri Bing, Paris

Privatsammlung Schweiz

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. Auf dem alten Chassis und in der alten Nagelung. Die Leinwand von «Lucien Lefebvre-Foinet, Paris»

Ursprünglich aus Weissrussland stammend, übersiedelte Chaim Soutine nach Abschluss der Kunstakademie Vilnius 1913 nach Paris. Von 1919 bis 1922 arbeitete er bei Céret in der Nähe der Pyrenäen und der spanischen Grenze. Dort entstanden vor allem Landschaftsbilder sowie einige Porträts. Das vorliegende Bild stammt aus einer Serie von Blumen-Bildern, vorrangig Gladiolen, die wohl noch in Paris oder kurz danach entstanden sind. Stillleben nehmen eine vorrangige Stellung im Werk des Künstlers ein. Dass er sich neben den bekannten, kräftig-expressiven Darstellungen etwa von geschlachteten Rindern oder Fischen auch mit Blumen befasste, zeigt seine durchaus poetische Seite

**Nr. 143 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 200 000.–



LASZLO MOHOLY-NAGY

Bacsorsod (Ungarn) 1895–1946 Chicago

LAP Dada collage

Pinsel und Feder in schwarzer Tusche

1920

29,3 : 23,2 cm, Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Moholy-Nagy»

Provenienz:

Galerie Klihm, München, Moholy-Nagy, Ausstellung März/Juni 1966, reprod.

Galerie Marlborough, London, Moholy-Nagy, Ausstellung September 1968, Kat. Nr. 3, ganzseitig reprod.

Privatsammlung Schweiz, angekauft 1968–1969

Ausstellungen:

Paris 1966–1967, Musée National d'Art Moderne, Dada, Kat. Nr. 182

Eindhoven 1967, Stedelijk van Abbe Museum, Moholy-Nagy, mit Etiketle

Stuttgart (Kunstverein), Köln (Kunstverein) und Zürich (Kunstgewerbe Museum) 1974–1975, Laszlo Moholy-Nagy, im Katalog reprod. pag. 22 (Nr. 12)

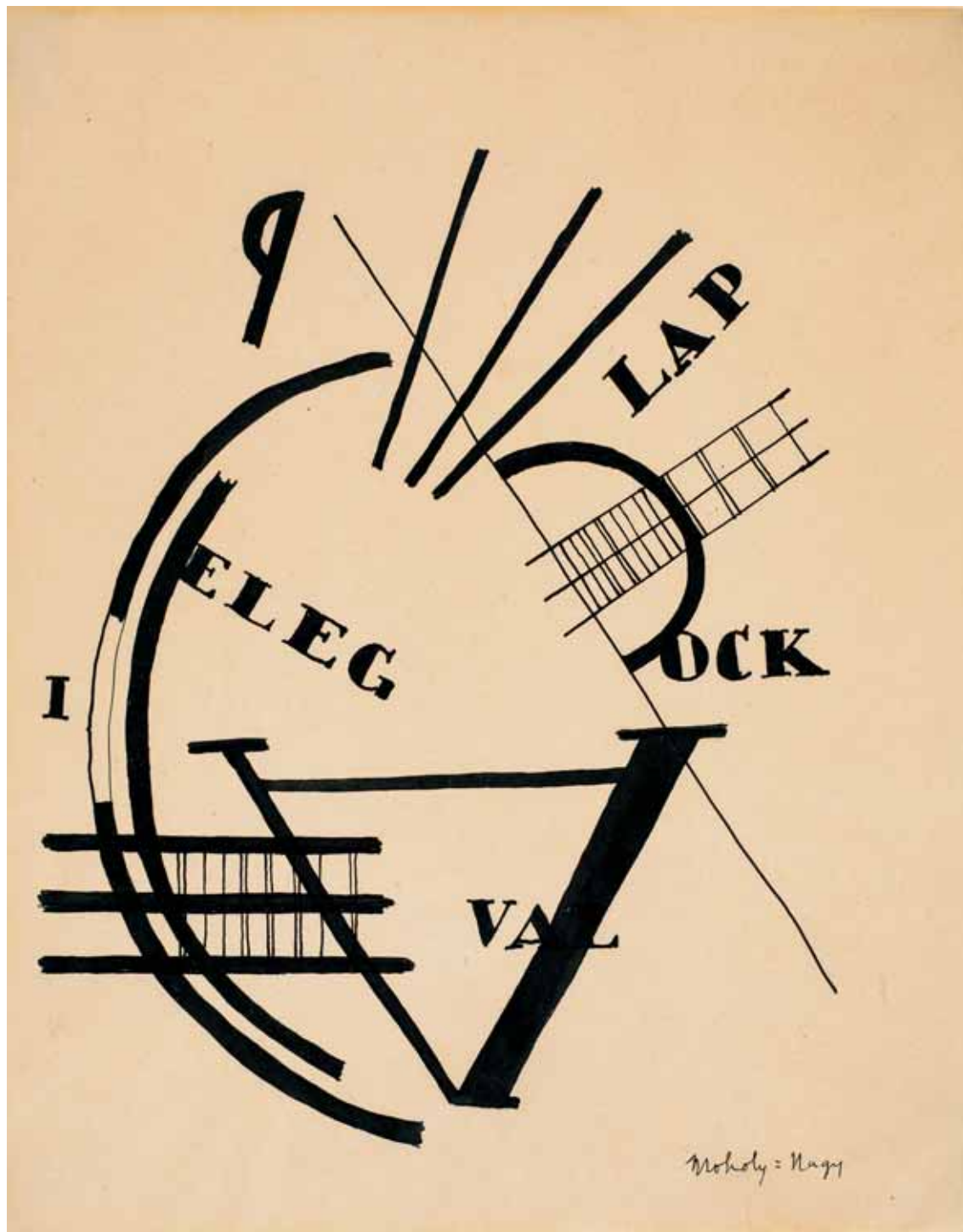
Sauber in der Erhaltung, auf Pergaminpapier

Wichtige Arbeit aus der späteren Dada Zeit, entstanden 1920. Nach den grossen Erfolgen von Ausstellungen in der Berliner Sturm Galerie von Herwarth Walden und nach der Teilnahme am Konstruktivisten/Dadaisten Kongress in Weimar geschaffen. Im Frühjahr 1923 wird Moholy-Nagy von Walter Gropius als Meister an das Staatliche Bauhaus in Weimar berufen

Nr. 115 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 62 000.–



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Table à la suspension (Stampa) – Die Hängelampe und der Tisch im Wohnzimmer von Stampa

Bleistift, stellenweise mit dem Radiergummi gewischt

1960

49,5 : 32,3 cm

Unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti» und datiert «1960»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris), datiert vom 15. September 2005, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nr. «AGD 503»

Provenienz:

Galerie Claude Bernard, Paris, Inv. Nr. 155

Nancy Schwartz Fine Art, New York

Galerie Renée Ziegler, Zürich

Privatsammlung Schweiz

Tadellos und vollkommen frisch in der Erhaltung, auf festem Velin. Gerahmt

Eine besonders reiche und vollkommen durchgearbeitete Zeichnung, entstanden 1960 im Wohnzimmer des Hauses Giacometti in Stampa. Die charakteristische Hängelampe im Wohnzimmer kommt auf Zeichnungen immer wieder vor. Sie hatte zuerst über der Glühbirne eine runde Abdeckung aus Glas, die um 1957 in Brüche ging und dann durch einen senkrechten Pergaminschirm ersetzt wurde. Auf dem Tisch wird ein Blumenstrauss, im Vordergrund die Rückenlehne eines Stuhles und an der rückwärtigen Wand die Rahmen des Bilderschmucks erfasst

Nr. 61 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 140 000.–



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Folge von 52 Blatt Radierungen im Zusammenhang mit: Michel Leiris, Vivantes cendres, innohmées. Paris, Jean Hugues, 1961

52 Blatt Radierungen, je 45,2:31,5 cm, Blattgrösse

1957–1958

Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift voll signiert «Alberto Giacometti», links eigenhändig nummeriert «1/6»

Werkverzeichnisse:

Kornfeld/Fondation Giacometti 232–283, jeweils «tirage à part, épreuves numérotées de 1/6 à 6/6

Perucchi (Zürich, Kunsthaus, 1989) 1–52

Lust 108–126, 361–392

Der französische Schriftsteller Michel Leiris kommt mit Alberto Giacometti erstmals 1929 in Kontakt, im Zusammenhang mit der Revue «Documents». Seither verbindet sie eine enge Freundschaft. Leiris unternimmt im Mai 1957 einen Selbstmordversuch, den er überlebt. Es folgt eine längere Rekonvaleszenz, meist bettlägerig in Leiris' Wohnung am «Quai des Grands Augustins». Giacometti nimmt grossen Anteil an Leiris' Schicksal und besucht ihn oft, meist versehen mit gefirnissten Kupferplatten. Es entstehen gesamt- haft 52 Blatt Radierungen mit Portraits von Michel Leiris und vielen Ansichten aus seiner Wohnung. Michel Leiris verfasst in dieser Zeitspanne Gedichte in Bezug auf seine Genesung. Der Pariser Verleger Jean Hugues interessierte sich für die Gedichte und die Arbeiten von Alberto Giacometti und publizierte 1961:

Michel Leiris. Vivantes cendres, innohmées. In der Normalausgabe mit 13 Blatt Radierungen. Die Vorzugsausgabe umfasste zusätzlich 6 Radierungen. Somit wurden in den Buchausgaben 19 Blätter ediert. 33 Platten blieben unberücksichtigt. Von den gesamt- haft 52 Blättern wurde eine separate Folge auf festem Velin mit breiten Rändern gedruckt, nummeriert auf 6 Exemplare

1/6 (das vorliegende Exemplar) für den Verleger, heute Privatsammlung

2/6 für Michel Leiris

3/6 für Alberto Giacometti, unsigniert geblieben

4/6 für den Verleger, später verkauft. Privatsammlung Schweiz

5/6 für Michel Leiris, geschenkt an Pablo Picasso. Aus dessen Nachlass angekauft für die Graphische Sammlung des Kunsthauses Zürich (publiziert 1989 von Ursula Perucchi)

6/6 für Alberto Giacometti, unsigniert geblieben

Die beiden Folgen «3/6» und «6/6» heute in der Fondation Giacometti in Paris

Ein zentrales Element des graphischen Werkes von Alberto Giacometti, ein ergreifendes Dokument einer langjährigen Freundschaft. Die einzige zur Verfügung stehende komplette Suite

Nr. 63 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 100 000.–

Zuschlag CHF 180 000.–



ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

Lampadaire modèle «grande feuille» – version fine

Bronze

1933–1934

150,2 cm hoch

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung auf Photo des Comité Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris). Die Stehlampe figuriert im elektronischen Werkverzeichnis unter der Nr. «AGD 3730». Von der Fondation in Paris 2017 mit «AG 11» markiert

Provenienz:

Ankauf bei Diego Giacometti vor 1955, als Geschenk zum 75. Geburtstag 1955 an Slg. Hermann und Margrit Rupf, Bern, durch Erbschaft an

Privatsammlung Zürich

Literatur:

Adolphe Chanaux, Jean-Michel Frank, Mailand, Ed. Ambrosiane, 1980, reprod. pag. 163

Adolphe Chanaux, Jean-Michel Frank, Intérieurs, Paris, Jacques de Vos, 1990, reprod. pag. 85/87

Tadellos in der Erhaltung, in dunkler Patina. Auf Wunsch elektrifiziert

Die wohl seltenste Fassung der Stehlampen, die Alberto Giacometti, in Zusammenarbeit mit Bruder Diego, in den Jahren von 1933 bis 1937 für den in Paris tätigen Innenarchitekten Jean-Michel Frank schuf, der in dieser Zeit an der Rue Faubourg Saint-Honoré ein Geschäft und Atelier unterhielt und nebst Wohnungen (nach eigenen Entwürfen) prominenter Franzosen auch eine Reihe von Modehäusern neu einrichtete und dafür auch junge Künstler engagierte. Wenige Exemplare der von Alberto Giacometti geschaffenen Steh- und Tischlampen wurden vor 1939 gegossen. Nach 1946 überliess Alberto die Gussformen Diego Giacometti, der nach Bestellungen Güsse auf eigene Rechnung lieferte

Jean-Michel Frank emigrierte 1939–1940 zuerst nach Südamerika, dann in die USA. Er starb, enturzelt, 1941 durch Selbstmord in New York

Nr. 64 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 210 000.–



DIEGO GIACOMETTI

Borgonovo 1902–1985 Paris

Zwei Fauteuils, an den Armlehnen vorne mit Knöpfen als Grifffläche

Vor 1963

Höhe 83,8 cm – Breite 53 cm – Sitzfläche 41 cm tief

Werkverzeichnis:

Daniel Marchesseau , Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, diese Version reprod. pag. 54

Provenienz:

Angekauft 1962–1963 im Atelier des Künstlers in Paris. – Privatsammlung Bern

Literatur:

Michel Butor/Jean Vincent, Diego Giacometti, Paris 1986, Maeght, reprod. pag. 123

Schwarz/Braun patiniert, an den Griffflächen mit freigelegter Bronze. Sitzfläche mit Gebrauchsspuren

Der Fauteuil mit Knöpfen als Grifffläche wurde von Diego Giacometti 1962–1963 konzipiert. Einige Jahre später, gegen 1970, folgte eine zweite Fassung mit Löwenköpfen als Grifffläche

**Nr. 66 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 175 000.–

Zuschlag CHF 290 000.–

Table basse trapézoïdale «de chasseurs»

Bronze und Glas

Um 1963, nach Marchesseau

Höhe mit Köpfen 43 cm – Glasplatte 82:61,5 cm

Werkverzeichnis:

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Paris, Hermann, 1986, reprod. pag. 84 und 85

Provenienz:

Privatsammlung Zürich, direkt beim Künstler angekauft

Tadellos in der Erhaltung, in dunkelgrüner Patina. Minimale Beschädigung in der Glasplatte

Ein kleiner Ablagetisch, den Diego Giacometti um 1963 konzipierte, in Anlehnung an die Jagd im Bergell, mit 2 Hirschköpfen mit Geweih und 4 Dackelköpfen. Der Tisch wurde in wenigen Exemplaren auf Wunsch hin produziert

**Nr. 65 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 125 000.–

Zuschlag CHF 270 000.–



LUCIO FONTANA

Rosario/Santa Fé 1899–1968 Comabbio bei Varese

Concetto spaziale

Sgraffito, Löcher auf hochglanz-glasierter Keramik

1960–1965

26,5 : 41,5 : 2,5 cm

Vom Künstler unten rechts in den Ton gekratzt «L. Fontana»

Werkverzeichnis:

In der Fondazione Lucio Fontana, Milano, unter der Archivnummer 4052/1 registriert. Bestätigung liegt vor

Provenienz:

Galerie Toni Gerber, Bern

Privatsammlung Schweiz

Die Keramik mit einem alt restaurierten Bruch, sonst in hervorragender Erhaltung

Seit 1935 begann sich der Künstler mit Keramikarbeiten zu beschäftigen. Mit seinem «Manifesto Bianco» sagte er sich ab 1946 von allen bisherigen Ideen der Moderne los und begann die «statischen Kunstgattungen» abzulehnen. Der «Raum» wurde für ihn auch in der Malerei zum bestimmenden Faktor, und so schlitzte er etwa Leinwände auf oder perforierte sie, um ihnen «Plastizität» zu verleihen. Es war nur logisch, dass er seine Ideen auch auf keramische Arbeiten übertrug. Das vorliegende «Concetto Spaziale» reiht sich ein in eine Serie von Arbeiten, bei denen der Künstler mittels Stift in den noch feuchten Ton einwirkte. Meistens durchlöcherte er das Objekt und ritzte eine Umfassungslinie um die entstandenen Löcher. Danach wurden die Keramiken eingefärbt und oftmals glasiert. Eine typische und seltene Arbeit des Künstlers

Nr. 40 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 50 000.–

Zuschlag CHF 38 000.–



ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

There Came Into Being – Per IV – Penetration

Ölfarbe auf Leinwand, pastos gemalt

1959

188: 117 cm

Rückseitig vom Künstler voll signiert «Al Jensen» und eigenhändig mit dem vollen Titel und der Bezeichnung «Per IV»

Provenienz:

Martha Jackson Gallery, New York, 1959. Dort ausgestellt die ursprüngliche Reihe von 7 gleichformatigen Teilen, die sich als Wandbild horizontal aneinander reihten. Nach der Ausstellung wurde die Folge in 7 Einzelwerke aufgelöst. – Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, Oktober und November 1963, Ausstellung Alfred Jensen, Kat. Nr. 1, ganzseitig reprod. – Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Winterthur 2015, Kunstmuseum, Alfred Jensen, Kat. Nr. 17, ganzseitig reprod. in Farben

Nr. 71 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

**Schätzung CHF 100 000.–
Zuschlag CHF 220 000.–**

Greek Numerals

Öl auf Leinwand, in sehr pastoser Malweise

1961

137: 137 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert «Alfred Jensen», darüber betitelt und bezeichnet «Title: ‚Greek Numerals‘/Size 54" x 54"/Painted in 1961 by»

Provenienz:

The Pace Gallery, New York, mit Etikette. – Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

Bern 1973, Kunsthalle, Alfred Jensen, Kat. Nr. 37, ganzseitig reprod.

Winterthur 2015, Kunstmuseum, Alfred Jensen, Kat. Nr. 33, ganzseitig reprod. in Farben

Nr. 74 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

**Schätzung CHF 100 000.–
Zuschlag CHF 95 000.–**



SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

Jaune

Öl auf Leinwand

1962

92:73 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Schwarz voll signiert «Serge Poliakoff»

Werkverzeichnis:

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, Vol. III, 1959–1962, Kat. Nr. 62–03

Provenienz:

Besitz des Künstlers, mit Adresse «Rue de Seine 51» auf Etikette auf dem Chassis

Slg. Jürg Hess, Wil. – Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen (Auswahl):

St. Gallen 1965, Galerie im Erker, Poliakoff, Kat. Nr. 18, reprod. pag. 15, verkauft an Slg. Jürg Hess, Wil

St. Gallen 1966, Kunstmuseum, Serge Poliakoff, Kat. Nr. 77

Nr. 145 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 120 000.–

Composition

Öl auf Leinwand

1962

60:73 cm

Unten rechts vom Künstler in Pinsel in schwarzer Ölfarbe voll signiert «Serge Poliakoff»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Thadée Poliakoff, dort datiert 1962, und mit der Nummer «962101», liegt vor

Provenienz:

Slg. Trix Dürst-Haass, Basel/Muttenz. – Privatsammlung Schweiz

Nr. 144 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 80 000.–

Zuschlag CHF 60 000.–



SONIA DELAUNAY-TERK

Gradizk/Ukraine 1885–1979 Paris

Rythme couleur n° 1668 A

Gouache über Bleistift

Dezember 1970

77,5:56,4 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Sonia Delaunay/Décembre 1970»

Ausstellung:

Bern 1991–1992, Kunstmuseum, Sonia & Robert Delaunay, Kat. Nr. 104, reprod.

Auf sehr festem Velin, sehr farbbintensiv. Minimale Farbabreibungen

Eine sehr schöne, grossformatige Gouache aus dem Spätwerk

**Nr. 33 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 25 000.–

Zuschlag CHF 55 000.–



MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

Parallelen aus Doppelfarben

Öl auf Leinwand

1970–1975

Diagonale 88 cm, Seitenlänge je 62:62 cm

Rückseitig auf der Leinwand in schwarzem Filzstift signiert und datiert «bill/1970–75». Auf dem Chassis noch einmal signiert, bezeichnet, betitelt und datiert «max bill. haut top. parallelen aus doppelfarben. 1970–75. diagonal/88 cm»

Provenienz:

Direkt vom Künstler als Geschenk erhalten. Seither in Schweizer Privatbesitz

Literatur:

Valentina Anker, Max Bill ou la recherche d'un art logique, Lausanne, Editions l'Age d'Homme, 1979, pag. 99, reprod.

In sehr guter Erhaltung, minime Craquelés in der weissen Fläche. Im Originalrahmen des Künstlers

Nr. 23 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 61 000.–

Dal' violett al' verde

Öl auf Leinwand

1972

33:33 cm, Seitenlänge; 47 cm in der Diagonale

Verso auf der Leinwand vom Künstler in schwarzem Filzstift signiert und datiert «bill/1972». Auf dem Chassis in Kugelschreiber signiert, betitelt, datiert und bezeichnet «max bill – Dal' violett al' verde – 1972 – Diagonal 47 cm»

Provenienz:

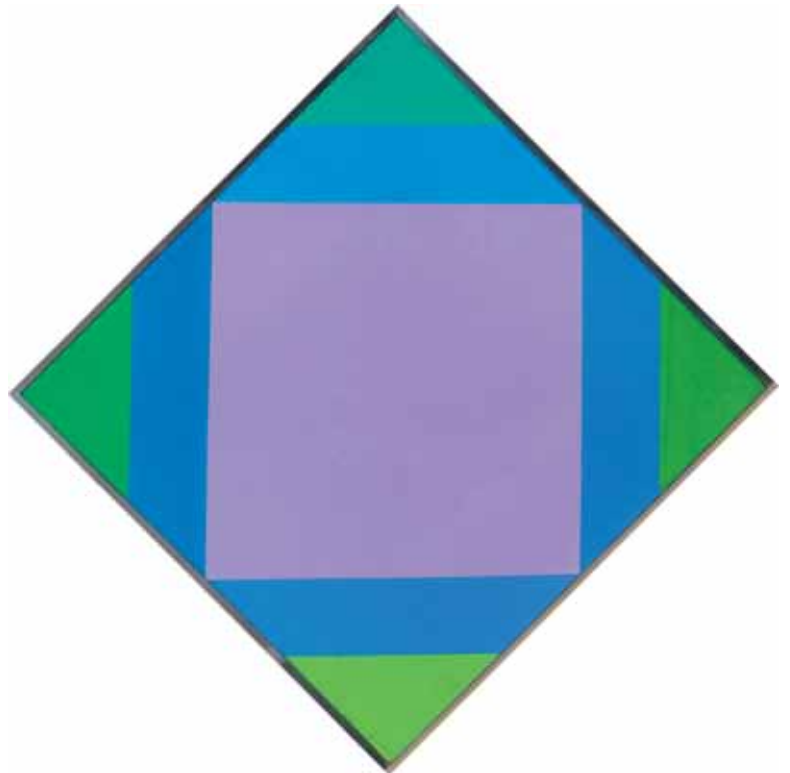
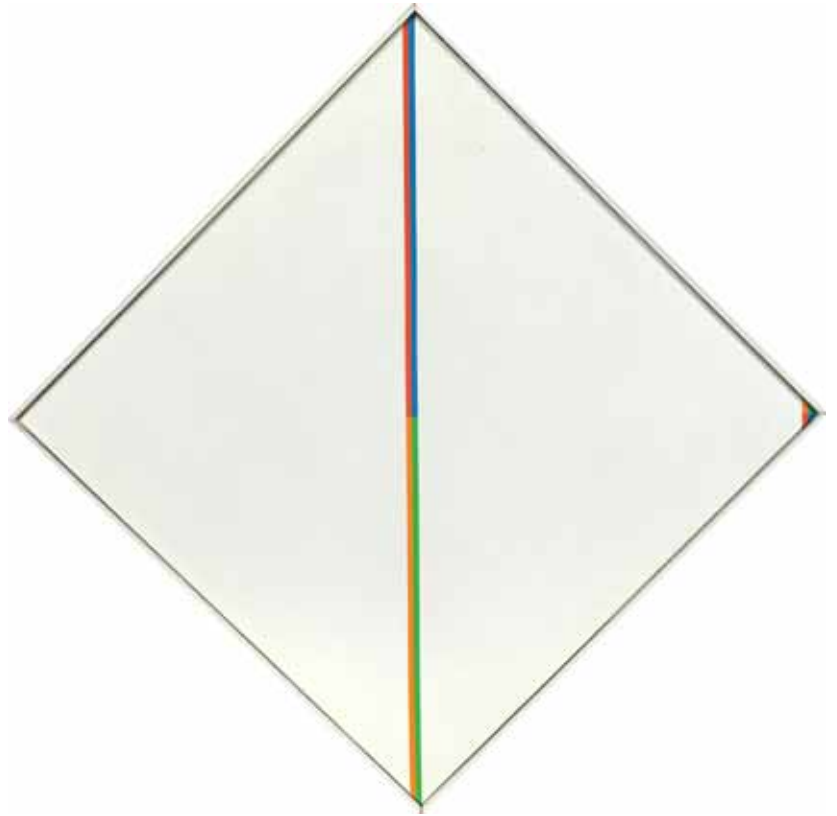
**Galerie Renée Ziegler, Zürich, dort an der ART Basel 1994 angekauft, verso mit Etikette
Schweizer Privatsammlung**

Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung, im Originalmetallrahmen

Nr. 15 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 48 000.–



POL BURY

Haine-Saint-Pierre 1922–2005 Paris

Points blancs sur fond rouge

Relief mobile tactile. Holz, Nyldraht, Metall, Acryllack und Elektromotor

1961

80:80 cm

Rückseitig vom Künstler in die Farbe eingekratzt Signatur und Datum «Pol Bury/61»

Werkverzeichnis:

Echtheitsbestätigung von Velma Bury, Paris, datiert vom 19. März 2007, liegt vor

Provenienz:

Auktion Paris 1999, Hôtel Drouot, Declerck-Beghin, 7.3.1999, Kat. Nr. 44

Privatsammlung Schweiz

Ausstellungen:

New York 1966, Solomon Guggenheim Museum, European Sculpture of the 60's

Milano 1971, Studio Marconi

Düsseldorf/Kaarst 1989, Galerie 44, reprod. pag. 12

Bruxelles 1990, Galerie ABC

In tadelloser Erhaltung, Motor funktionstüchtig

In den 1950er Jahren löst sich der Künstler von surrealistischen Darstellungen und wagt sich vor in die geometrische Abstraktion. Mit der Verwendung von Elektromotoren erreicht er jenen Moment unmerklicher und überraschender Bewegung, die seine kinetischen Objektbilder der 1960er-Jahre prägen wird. Burys 77 weisse Punkte an flexiblen, bemalten Nylonfäden suggerieren die Bewegung von Sternennebeln oder Galaxien im nächtlichen Himmel. Die angebotene, frühe Arbeit aus der Serie der «Points blancs» ist eine der seltenen Arbeiten auf farbigem (roten) Hintergrund

**Nr. 22 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 60 000.–

Zuschlag CHF 130 000.–



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Study for Moby Dick

Öl auf Leinwand

1958

61 : 92,5 cm

Rückseitig vom Künstler in Pinsel voll signiert und datiert «Sam Francis/58»

Werkverzeichnis:

Sam Francis, Catalogue raisonné, SFF 251

Provenienz:

Gallery Gimpel Fils, London, angekauft beim Künstler, Lagernummer 2707, verkauft an M. G. Bendon

Slg. M. G. Bendon, England

Auktion Sotheby's, London, 29. April 1964, wohl dort angekauft von

Marlborough Gallery, New York, verkauft an

Galerie Beyeler, Basel, verkauft am 23. Juni 1977 an

Galerie Kornfeld, Bern

Privatbesitz Bern

Ausstellungen:

Basel 1977, Galerie Beyeler Basel, ART Basel 1977, Sam Francis, Kat. Nr. 15

Zürich 1978, Kunsthaus, Beginn des Tachismus in der Schweiz (ausser Katalog)

Bern 1991, Galerie Kornfeld, Sam Francis, 40 Years of Friendship, Kat. Nr. 21, reprod. in Farben

Mendrisio 1997, Museo d'Arte, Sam Francis, Kat. Nr. 74, reprod. in Farben

Tadellos in der Erhaltung, vollkommen farbfrisch, auf dem alten Chassis und mit der alten Fixierung mit Heftklammern

Entstanden 1958 in Paris im Atelier in Arcueil im Zusammenhang mit den grossen Bildern, die Sam Francis zu Ehren von Melvilles Roman «Moby Dick» schuf, wie «Ahab», «Moby Dick» und «Whiteness of the Whale». Nebst diesen grossformatigen Bildern entstand eine Reihe von kleineren Versionen

Nr. 39 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 16. Juni 2017

Schätzung CHF 400 000.–

Zuschlag CHF 730 000.–



SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

Blue Balls

Aquarell

1961

106 : 78,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

**Rückseitig vom Künstler in Feder in blauer Tinte voll signiert, datiert und bezeichnet «Sam Francis/
1961/Bern»**

Werkverzeichnis:

SF 61–1129

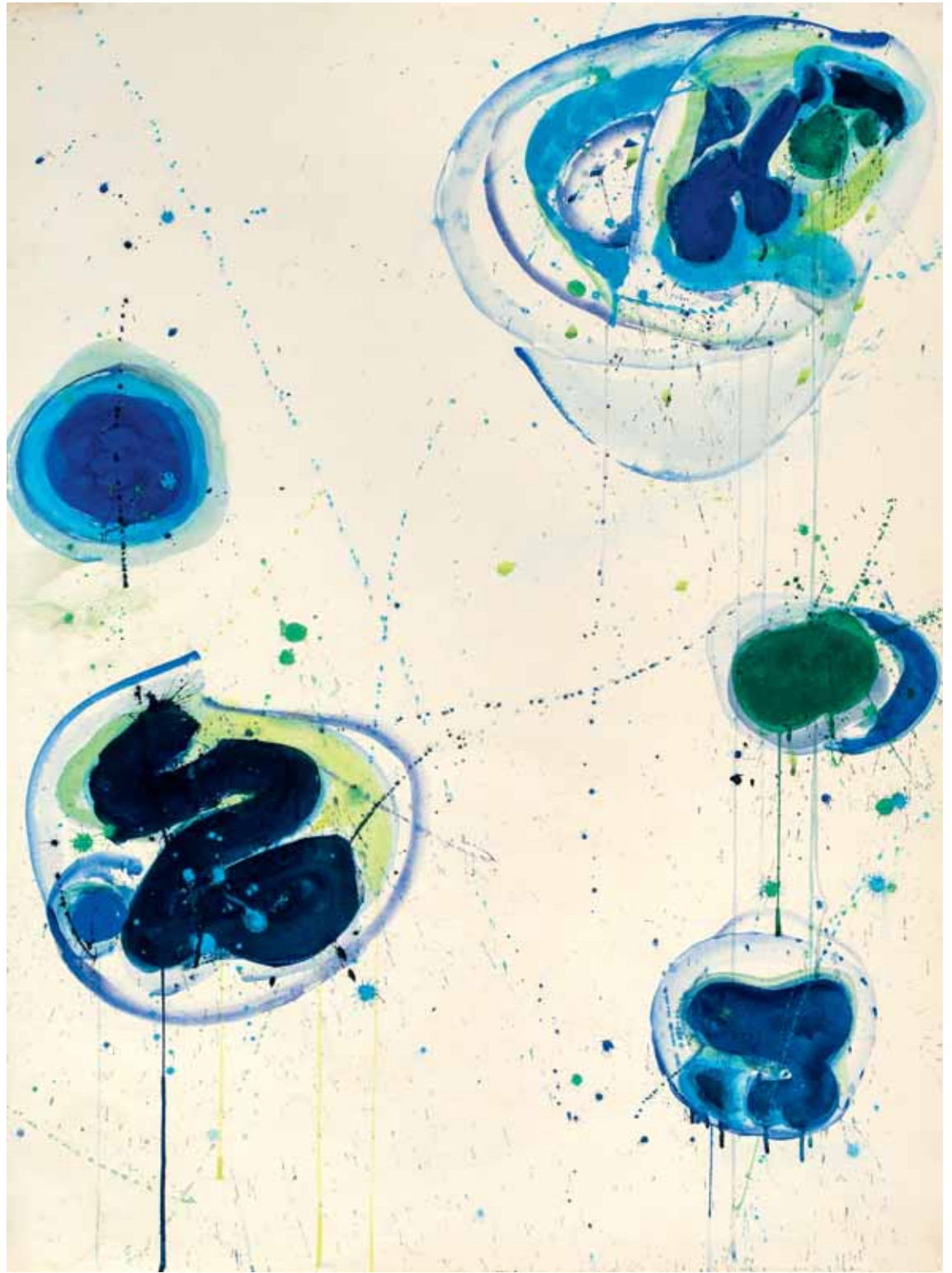
Sauber und farbfriech in der Erhaltung, auf einem grossen, weissen Japanbogen. Generell in sehr guter Erhaltung, mit einzelnen, teilweise sauber hinterlegten kleinen Randschäden

Sam Francis hielt sich im Jahr 1961 für mehrere Monate in einem Spital in Bern auf und hatte, vor allem in der Rekonvaleszenzzeit, ein behelfsmässiges Atelier an der Laupenstrasse 49. Es war die Zeit der typischen «Blue Balls»-Periode. Kleinere Arbeiten entstanden im Spitalzimmer, grössere Arbeiten während Tagesausflügen im Atelier. Die vorliegende grossformatige Arbeit auf Papier ist eines der markantesten und qualitativsten Beispiele dieser Schaffenszeit

**Nr. 41 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 17. Juni 2016**

Schätzung CHF 150 000.–

Zuschlag CHF 270 000.–



EDUARDO CHILLIDA
1924 San Sebastian 2002

LURRA 72

Terracotta – Schamottstein – Tierra cocida

1981

14 cm hoch, 8,8 cm breit und tief – 1,7 kg

Seitlich mit eingeritztem Monogramm

Werkverzeichnis:

Alberto Cobo Gil, Catalogue raisonné of the Sculptures of Eduardo Chillida, 1981.015 (noch nicht publiziert). Bestätigung liegt vor

Provenienz:

Sammlung Erna und Curt Burgauer, Küsnacht ZH

Privatsammlung Zürich

Reizvolle Kleinskulptur, tadellos in der Erhaltung, die Chillida in Terracotta schuf (gebrannter, unglasierter rötlicher Ton, auch «Schamottstein» oder «Tierra cocida» genannt)

**Nr. 32 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 75 000.–
Zuschlag CHF 75 000.–



ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur TX 1925–2008 Captiva FL

Tower Terrain (Spread)

Acrylfarben, fotochemisch übertragene Zeitungen und Zeitschriftenblätter, Plexiglas, Holz, Collagen, Stoffe, Metall, Räder und Paddel, bestehend aus 4 zusammengefügteten Teilen

1978

186:286:15,2 cm

Auf jedem der 4 Teile vom Künstler in Filzstift signiert, datiert und betitelt «Rauschenberg/78/ Tower Terrain (Spread)» und jeweils bezeichnet als Part 1–4/4 mit dem jeweiligen Montageort (z. B. «up bottom panel»)

In der Rauschenberg Foundation, New York, registriert unter der Nummer RR78.022. Bestätigung von David White vom 18. Oktober 2012 liegt vor

Provenienz:

Ace Gallery, Venice CA

Sotheby's New York, Auktion 5612, Oktober 1987, Kat. Nr. 108 (mit falschen Massen und seitenverkehrt abgebildet)

Glabman Ring Gallery, Los Angeles CA, vermerkt auf rückseitiger Etikette

Privatsammlung Schweiz

Ausstellung:

Vancouver 1978, Art Gallery, Robert Rauschenberg. Works from Captiva, im Katalog reprod.

Die Assemblage als Ganzes sehr gut erhalten, leichte Gebrauchsspuren wie Fleckchen oder einige geknickte Stellen im Papier

Eine grossformatige Arbeit aus der Serie «Spread», an welcher der Künstler zwischen 1975–1983 arbeitete. Es sind Assemblagen auf Holzpaneelen aus Stoffen, verspiegeltem Material, Fundstücken und fotochemisch auf die Bildträger übertragenen Bildern und Texten. «Spread» steht auch für die Weite, in der vorliegenden Arbeit sehr schön dargestellt: zwischen den beiden, dicht bearbeiteten Seitenelementen erstreckt sich eine fast dichromatische «Hard-Edge-Partie». Die Rauschenberg Foundation besitzt noch die Orig.-Montageanleitung des Künstlers zu «Tower Terrain (Spread)»

Nr. 146 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 19. Juni 2015

Schätzung CHF 125 000.–

Zuschlag CHF 145 000.–



SOL LEWITT

Hartford CT 1928–2007 New York City

Work dwng – 3 cube

Tuschfederzeichnung, montiert auf Leinwand

1971

47:58 cm

Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche voll signiert «Sol LeWitt»

Provenienz:

Galleria la Polena, Genova, mit rückseitiger Etikette

Studio La Città, Verona, mit rückseitiger Etikette

Hess Art Collection, Bern

In tadelloser Erhaltung, in Orig.-Aluminiumrahmen

Eine sehr schöne Entwurfskizze zu einer Plastik in der Grösse von 442,5:157,5:300 cm

**Nr. 103 der Auktion «160 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 19. Juni 2015**

Schätzung CHF 25 000.–

Zuschlag CHF 18 000.–

Irregular Curves

Gouache

2001

153,7:68,5 cm, Darstellung und Blattgrösse

Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «S Lewitt 01»

Provenienz:

Regen Projects, Los Angeles, verso mit Etikette und der Nummer «SLW 126»

Margo Leavin Gallery, Los Angeles, angekauft an der ART Basel 2010, verso mit Etikette und der Nummer «18097»

Schweizer Privatsammlung

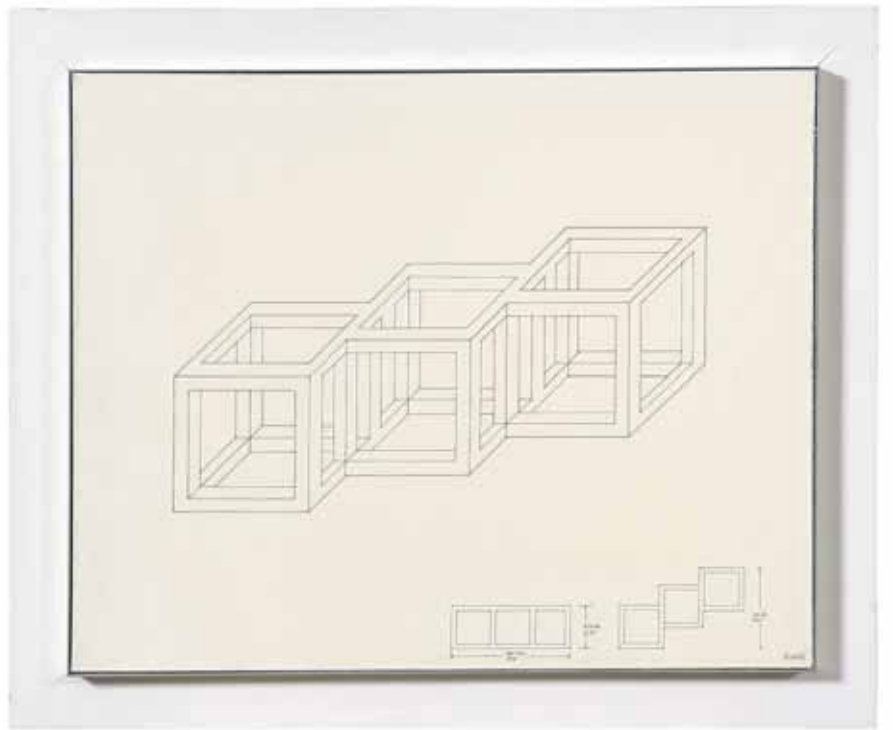
Auf festem, handgeschöpftem Papier, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Sehr ausdrucksstarke Komposition. Aus der Werkgruppe des «Irregular Curves», die um das Jahr 2000 entstanden ist

**Nr. 116 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 40 000.–

Zuschlag CHF 70 000.–



DONALD JUDD

Excelsior Springs (Montana) 1928–1994 New York

Untitled

Einbrennlackiertes Aluminium und galvanisierter Stahl

1988

180,2:30,1:30,1 cm

Verso mit dem Prägestempel «Donald Judd/88–01/Lascaux Materials Ltd/Brooklyn, N.Y.»

Provenienz:

Galerie Rolf Ricke, Köln

The Augsburg Collection – Alfred Greisinger

Hauswedell & Nolte, Auktion 334, 12. Juni 1998, Kat. Nr. 127

Schweizer Privatsammlung

Bedeutende und in der Farbkombination eindruckliche Wandplastik aus 18 miteinander verschraubten Kassetten. Die Kästen sind so angeordnet, dass die kleinste Partie genau einen Würfel mit Seitenlänge 30 cm bildet. Die zweite Partie misst das Doppelte, die dritte das Dreifache des Würfels. Judd liess seine Objekte industriell anfertigen, wobei diejenigen, die bei Lascaux in Brooklyn hergestellt wurden, besonders geschätzt werden

**Nr. 76 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

**Schätzung CHF 500 000.–
Zuschlag CHF 620 000.–**



FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Tabea III

Gouache auf Malkarton

1981

33:45 cm

Verso vom Künstler in Bleistift datiert und voll signiert «Nov. 81/Franz Gertsch»

Provenienz:

**Louis K. and Susan Meisel Collection, New York, mit Sammlungstempel auf dem Rückenkarton
Privatsammlung, USA**

Literatur:

**Dieter Ronte et alt., Zürich 1983, Nachtrag Nr. 2 zum Kunsthaukatalog, Franz Gertsch, Arbeiten
1981/1982/1983, unpaginiert, reprod.**

Dieter Ronte, Franz Gertsch, Bern 1986, mit Werkkatalog der Gemälde ab 1969, pag. 140, reprod.

Ausstellungen:

New York 1981, Louis Meisel Gallery, Major Works, auf Rückenkarton mit Etikette

**Zürich 1983, M. Knoedler, Franz Gertsch, Arbeiten 1981/1982/1983, ohne Paginierung, reprod.,
mit Etikette auf Rückenkarton**

New York 2004, Gagosian Gallery, mit Etikette auf Rückenkarton

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Von der 1952 geborenen deutschen Schauspielerin Tabea Blumenschein entstanden das grossformatige Acrylgemälde «Tabea» (Spieler, Werkverzeichnis der Gemälde 1969–2005, Nr. 49) sowie die farbige Lithographie mit dem selben Titel (Mason 1991, Nr. 2). Gertsch war von ihrer schillernden Persönlichkeit angezogen und hat sie in 3 bekannten Werken umgesetzt. Im Gegensatz zu den ansonsten praktisch identischen Darstellungen des Gesichts, liess der Künstler bei «Tabea III» die drei schweren Goldketten weg. Gertsch hat jedoch feinste, ihn interessierende Details wie Haare oder Inkarnat besonders herausgearbeitet und wie oft bei seinen Porträts einen spannungsvollen/-geladenen Moment festgehalten. Es ist wohl eine der dichtesten und bestechendsten, kleinformatigen Malereien des Künstlers

**Nr. 51 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

**Schätzung CHF 250 000.–
Zuschlag CHF 450 000.–**



FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt in Rüscheegg-Heubach

Cima del Mar

Farbiger Holzschnitt

1990

144,4: 125,3 cm, Druckstock – 170: 154 cm, Blattgrösse

Verso vom Künstler in Bleistift nummeriert und voll signiert «22/30 / Franz Gertsch»

Werkverzeichnis:

Mason 1991 11/c/édition I (v. édition II)

Provenienz:

1991 direkt beim Künstler erworben

Schweizer Privatsammlung

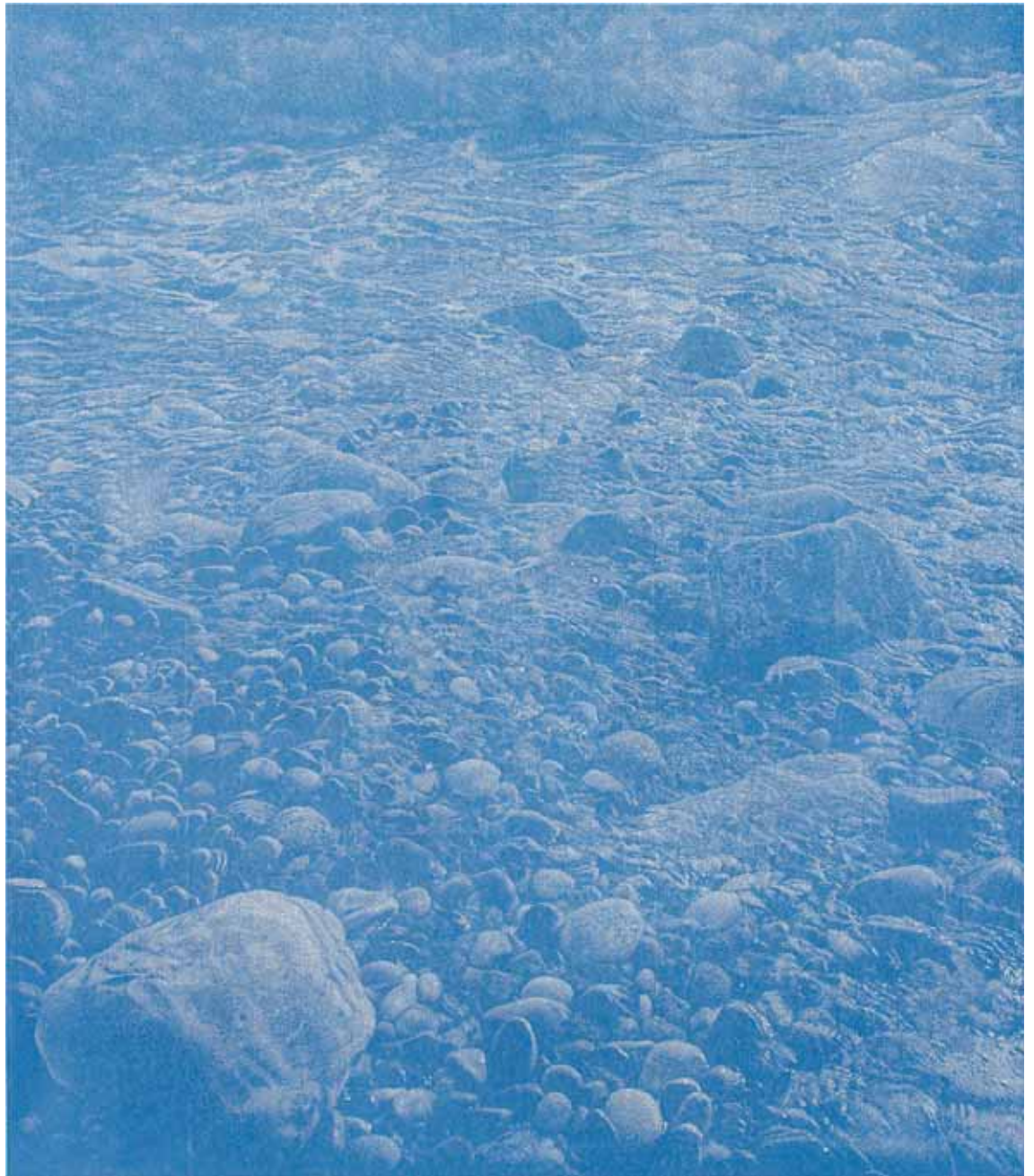
Prächtiger Druck auf cremefarbenem Japan Heizoburo

Neben seinen monumentalen Portraits entstanden auch eindruckliche Landschaften als Holzschnitte (Rüscheegg, Schwarzwasser) – und dann eben die vorliegende Küstensituation von Cima del Mar auf Ibiza mit den charakteristischen Felsen/Steinen im Meer. Der Künstler verbrachte dort Ferien im Hause eines Freundes und sammelte Motive für Arbeiten. Jeder Abzug von Gertschs monumentalen Holzschnitten wird in einer anderen Farbe gedruckt. Insgesamt wurden von der vorliegenden Arbeit 43 Drucke vom Künstler und seinem Drucker Nik Hausmann geschaffen

**Nr. 52 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 75 000.–

Zuschlag CHF 105 000.–



GOTTHARD GRAUBNER
Erlbach 1930–2013 Düsseldorf

ama II

Acryl auf Leinwand über Synthetikwatte

2002

135: 105 cm

Verso vom Künstler in Kreide signiert und datiert «Graubner 02», daneben betitelt «ama II»

Provenienz:

Galerie m Bochum, an der ART Basel 2013 erworben

Schweizer Privatsammlung

Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung

Die «Farbraumkörper» von Graubner verblüffen mit ihren schimmernden Oberflächen. Die vorliegende Arbeit leuchtet besonders stark und strahlt mit dem Farbenspiel in den Raum aus

**Nr. 67 der Auktion «165 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts»
vom 16. Juni 2017**

Schätzung CHF 75 000.–
Zuschlag CHF 240 000.–



GERHARD RICHTER

Dresden 1932 – lebt in Köln

Abstraktes Bild – Grün-Blau-Rot

Öl auf Leinwand

1993

30:40 cm

Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in breitem, schwarzem Filzstift bezeichnet, signiert und datiert «789–23/Richter, 93»

Werkverzeichnis:

Angelika Thill, Catalogue raisonné, 789/23. Im Online-Werkverzeichnis des Künstlers unter «Abstrakte Bilder 1990–1994» unter der Nummer 789/23 aufgeführt

Provenienz:

Parkett Verlag, Zürich

Privatsammlung Luxemburg

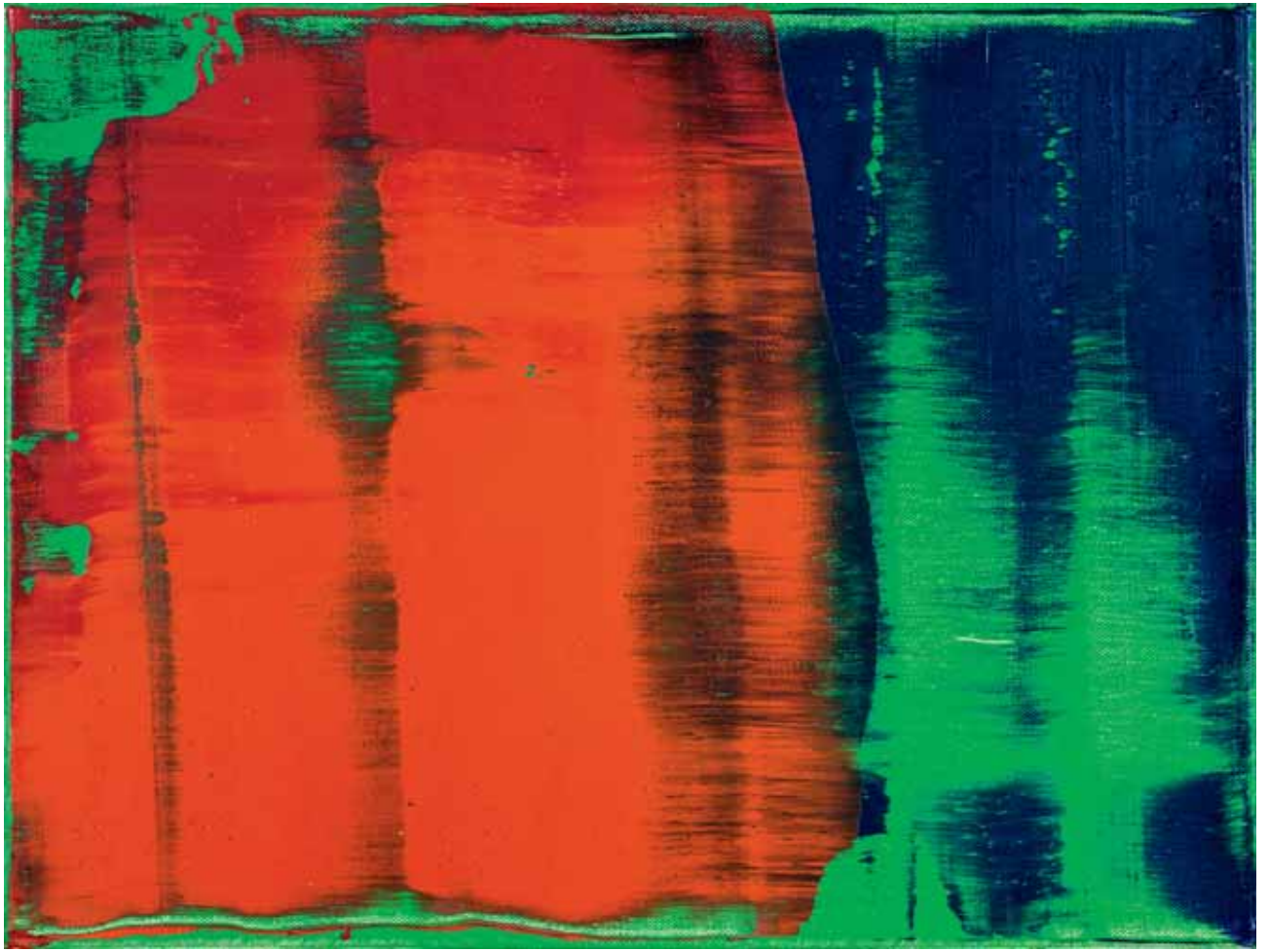
In tadelloser Erhaltung und leuchtend farbfrisch

Gerhard Richter gilt als erfolgreichster Maler der Gegenwart nach der Jahrtausendwende. Gekonnt erarbeitete er verschiedene Werkgruppen, von gegenständlichen über abstrakte Bilder bis hin zu Installationen aus Glas oder Fotoarbeiten. Gerade die abstrakten Bilder üben eine magische Faszination aus. Pastos wurde die Farbe aufgetragen, um dann förmlich wieder «abgeschabt» zu werden. Die vorliegende Arbeit stammt aus einer Serie von kleinformatigen Gemälden, die Richter für die Edition Parkett, Zürich, geschaffen hat. Für jedes Bild verwendete der Künstler dieselben drei Farben Grün, Blau und Rot; jedoch ist jedes völlig anders komponiert. Richters abstrakte Gemälde verfügen über eine verblüffende Plastizität und spielen mit vermeintlichen Schärfen und Unschärfen

Nr. 140 der Auktion «150 ausgewählte Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts» vom 17. Juni 2016

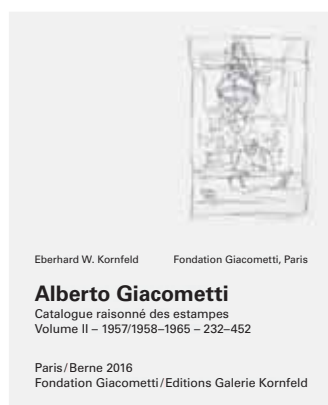
Schätzung CHF 300 000.–

Zuschlag CHF 300 000.–



WERKKATALOGE UND MONOGRAPHIEN

NEUERSCHEINUNGEN



Eberhard W. Kornfeld et Fondation Giacometti

Alberto Giacometti

Catalogue raisonné des estampes, volumes I et II
Editions Galerie Kornfeld, Berne, 2016

Alle Werke sind chronologisch erfasst und reproduziert, in französischer Sprache

CHF 450.– (für beide Bände)



Günther Gercken

Ernst Ludwig Kirchner

Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik
Galerie Kornfeld Verlag AG, Bern, 2013-2016

Alle Werke sind chronologisch erfasst und reproduziert, unter Nennung aller bekannt gewordenen Abzüge

Band I und II CHF 250.– (für beide Bände), Band III und IV je CHF 180.–

Geplant sind gesamthaft 7 Bände, die Bände V-VI umfassen das graphische Werk ab 1920-1938, Band VII graphische Arbeiten in Publikationen, Plakate, Ex Libris
Erscheinungsdatum 2018



GALERIE KORNFELD · BERN

Ed. Munch
AT 635
Goya
Canal
ignac
su amigo Picasso
Jogos
IGB.

Hemi Kaithe



Fran & Goya

Dio.

Diebman

Gauguin

VG

Kee

Rembrandt

V. Man

Hantel

M&S

H. ofrade

groß

Kunne

DIE JAHRE 2015-2017

H. Baum
Deleu's